

>>>CINE  
>>>>MA  
>>>>FOR  
>>>>UM

4-8/11/2020  
CINEMAForum.PL

# KRÓTKIE DYSTANSE

19.  
MIĘDZYNARODOWE  
FORUM FILMÓW  
KRÓTKOMETRAŻOWYCH

>>>KATALOG



**PROGRAM**



## ŚRODA, 4 LISTOPADA 2020

PROJEKCJE ONLINE  
PLATFORMA MOJEEKINO.PL  
(FILMY DOSTĘPNE PRZEZ 48 GODZIN)

godz. 15.00

Nagrody im. Jana Machulskiego  
- filmy nominowane - PROJEKCJA I  
„Marcel”, reż. Marcin Mikulski  
„We mnie”, reż. Maria Wider  
„Users”, reż. Jakub Piątek  
„1410”, reż. Damian Kocur

godz. 17.00

Nagrody im. Jana Machulskiego  
- filmy nominowane - PROJEKCJA II  
„Czyste”, reż. Jędrzej Ziemiński  
„Zgniłe uszy”, reż. Piotr Dylewski  
„Deszcz”, reż. Piotr Milczarek  
„Też coś dla ciebie mam”, reż. Iwo Kondefe

godz. 19.00

Nagrody im. Jana Machulskiego  
- filmy nominowane - PROJEKCJA III  
„Krzyżówka”, reż. Jan Bujnowski  
„Sztangista”, reż. Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk  
„Tama”, reż. Natalia Koniarz  
„Odbicie”, reż. Emilia Zielonka

godz. 21.00

Nagrody im. Jana Machulskiego  
- filmy nominowane - PROJEKCJA IV  
„Koniec sezonu”, reż. Stanisław Cuske  
„Brzuch straszliwej maszyny wykrwawiającej się na śmierć”, reż. Marek Ułan-Szymański  
„Moje serce”, reż. Damian Kocur  
„Elizabeth”, reż. Wojciech Klimala

TRANSMISJA ONLINE  
Z CENTRUM KULTURY FILMOWEJ IM. ANDRZEJA WAJDY  
[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/CINEMAFORUMFESTIVAL](https://www.facebook.com/cinemaforumfestival)

godz. 17.00

INTERFILMLAB 4.0 - debata  
„Potencjał komercyjny i artystyczny projektu filmowego - sprzeczność czy dopełnienie?”  
goście: Michał Chaciński, Agata Szymańska, Anna Limbach-Uryn, Jan Kwieciński  
prowadzenie: Marcin Radomski

godz. 19.00

Masterclass  
„Reżyseria filmowa” - Bartosz Kruhlik,  
prowadzenie: Błażej Hrapkowicz

## CZWARTEK, 5 LISTOPADA 2020

PROJEKCJE ONLINE  
PLATFORMA MOJEEKINO.PL  
(FILMY DOSTĘPNE PRZEZ 48 GODZIN)

godz. 15.00

Nagrody im. Jana Machulskiego  
- filmy nominowane - PROJEKCJA V  
„Nie zmieniaj tematu”, reż. Hubert Patynowski  
„Jazda obowiązkowa”, reż. Ewa Kochańska

godz. 17.00

Nagrody im. Jana Machulskiego  
- filmy nominowane - PROJEKCJA VI  
„Połączeni”, reż. Aleksandra Maciejczyk  
„TAK.BLISKO”, reż. Marek Głuszczak  
„Zwykłe losy Zofii”, reż. Dominika Gnatek  
„Ostatni Klient”, reż. Anna Urbańczyk  
„Jaskinia żółwi”, reż. Klaudia Folga

godz. 19.00

Nagrody im. Jana Machulskiego  
- filmy nominowane - PROJEKCJA VII  
„Wnętrze lwa”, reż. Karol Lindholm  
„Miłość bezwarunkowa”, reż. Rafał Łysak  
„Mój kraj taki piękny”, reż. Grzegorz Paprzycki  
„Casting”, reż. Klaudia Kęsa

godz. 21.00

Nagrody im. Jana Machulskiego  
- filmy nominowane - PROJEKCJA VIII  
„III”, reż. Marta Pajek  
„Acid rain”, reż. Tomasz Popakul  
„Colaholic”, reż. Marcin Podolec  
„Mój dziwny starszy brat”, reż. Julia Orlik  
„Silny niezależny kosmos”, reż. Damian Krakowiak  
„Ta koszmarna niedziela”, reż. Kamil Wójcik

TRANSMISJA ONLINE  
Z CENTRUM KULTURY FILMOWEJ IM. ANDRZEJA WAJDY  
[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/CINEMAFORUMFESTIVAL](https://www.facebook.com/cinemaforumfestival)

godz. 10.00

INTERFILMLAB 4.0 - webinarium Enterprise Europe Network  
„Kreatywny Pitching”  
prowadzenie: Aleksandra Leszczyńska  
(wydarzenie wymaga rejestracji w systemie on-line)

godz. 12.00

INTERFILMLAB 4.0 - debata Enterprise Europe Network  
"Produkcja imprez filmowych w dobie pandemii"  
Spotkanie z udziałem organizatorów i selekcjonerów europejskich festiwalii filmowych.  
prowadzenie: Marta Sikorska  
(wydarzenie w języku angielskim, wymaga rejestracji w systemie on-line)

godz. 16.00

Masterclass  
„Scenariusz filmu krótkometrażowego” - Michał Oleszczyk  
prowadzenie: Błażej Hrapkowicz

godz. 18.00

INTERFILMLAB 4.0 - debata  
„Kina i online - przelotny romans czy stały związek?”  
goście: Marlena Gabryszewska, Tomasz Jagiełto,  
Marcin Adamczak, Leszek Bodzak  
prowadzenie: Marcin Radomski

## PIĄTEK, 6 LISTOPADA 2020

### PROJEKCJE ONLINE

PLATFORMA MOJEEKINO.PL

(FILMY DOSTĘPNE PRZEZ 48 GODZIN)

godz. 17.00

Międzynarodowy Konkurs Krótkometrażowych  
Filmów Fabularnych - PROJEKCJA I  
„Da Yie”, reż. Anthony Nti  
„Sh\_t Happens”, reż. David Stumpf, Michaela Mihalyi  
„Krzyżówka”, reż. Jan Bujnowski  
„I am afraid to forget your face”, reż. Sameh Alaa  
„Maradona's Legs”, reż. Firas Khoury  
„En Route”, reż. Marit Weerheijm

godz. 19.00

Międzynarodowy Konkurs Krótkometrażowych  
Filmów Fabularnych - PROJEKCJA II  
„Stephanie”, reż. Leonardo van Dijn  
„Własne śmieci”, reż. Daria Kopiec  
„Miss Chazelles”, reż. Thomas Vernay  
„All Inclusive”, reż. Teemu Nikki  
„Henet Ward”, reż. Morad Mostafa  
„Subject”, reż. Taemin Ha

Po projekcjach konkursowych wywiad z reżyserem  
filmu „Stephanie”, Leonardo van Dijnem.  
prowadzenie: Katarzyna Borowiecka

godz. 21.00

POKAZ SPECJALNY - AMERICAN SHORTS  
retrospektywa amerykańskiego kina krótkometrażowego  
przygotowana wspólnie z American Film Festival

### TRANSMISJA ONLINE

Z CENTRUM KULTURY FILMOWEJ IM. ANDRZEJA WAJDY

HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/CINEMAFORUMFESTIVAL

godz. 17.00

INTERFILMLAB 4.0 - debata  
„Rynek polski czy międzynarodowy - jak ocenić  
potencjał projektu filmowego?”  
goście: Aneta Hickinbotham, Jan Naszewski,  
Magdalena Kamińska  
prowadzenie: Marcin Radomski

godz. 19.00

Masterclass  
„Aktorstwo filmowe” - Zofia Domalik  
prowadzenie: Błażej Hrapkiewicz

## SOBOTA, 7 LISTOPADA 2020

### PROJEKCJE ONLINE

PLATFORMA MOJEEKINO.PL

(FILMY DOSTĘPNE DO 8/11/2020)

godz. 17.00

Międzynarodowy Konkurs Krótkometrażowych  
Filmów Fabularnych - PROJEKCJA III  
„The Devil's Harmony”, reż. Dylan Holmes Williams  
„Something to Remember”, reż. Niki Lindroth von Bahr  
„Kamień”, reż. Bartosz Kozera  
„The Doe”, reż. Jennifer Lumbroso  
„Massacre”, reż. Maite Sonnet

Po projekcjach konkursowych wywiad z reżyserem filmu  
„The Devil's Harmony”, Dylanem Holmesem Williamsem.  
prowadzenie: Katarzyna Borowiecka

godz. 19.00

Międzynarodowy Konkurs Krótkometrażowych Filmów  
Fabularnych - PROJEKCJA IV  
„Play Schengen”, reż. Gunhild Enger  
„Memorable”, reż. Bruno Collet  
„Sticker”, reż. Georgi Unkovski  
„Exam”, reż. Sonia K. Hadad  
„Index”, reż. Nicolas Kolovos

Po projekcjach konkursowych wywiad z reżyserką filmu  
„Exam”, Sónią K. Hadad  
prowadzenie: Katarzyna Borowiecka

godz. 21.00

pokaz specjalny - MISTRZOWIE I MISTRZYNI  
krótkie filmy wielkich reżyserów

### TRANSMISJA ONLINE

Z CENTRUM KULTURY FILMOWEJ IM. ANDRZEJA WAJDY

HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/CINEMAFORUMFESTIVAL

godz. 17.00

INTERFILMLAB 4.0 - debata  
„Producent/producentka w kinie krótkometrażowym”  
goście: Katarzyna Malinowska, Wiola Łabędź,  
Joanna Szymańska, Natasza Parzymies  
prowadzenie: Marcin Radomski

godz. 19.00

Masterclass  
„Montaż filmowy” - Rafał Listopad  
prowadzenie: Marcin Radomski



## NIEDZIELA, 8 LISTOPADA 2020

PROJEKCJE ONLINE  
PLATFORMA MOJEEKINO.PL  
(FILMY DOSTĘPNE 8/11/2020)

godz. 12.00

pokaz specjalny

retrospektywa INTERNATIONAL SHORT  
FILM FESTIVAL OBERHAUSEN

godz. 14.00

pokaz specjalny - BAFTA SHORTS

pokaz filmów krótkometrażowych nominowanych  
do Nagród Brytyjskiej Akademii Sztuk Filmowych  
i Telewizyjnych

godz. 16.00

POKAZ NIEZALEŻNYCH TELEDYSKÓW

TRANSMISJA ONLINE  
Z CENTRUM KULTURY FILMOWEJ IM. ANDRZEJA WAJDY  
[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/CINEMAFORUMFESTIVAL](https://www.facebook.com/cinemaforumfestival)

godz. 19.30

CEREMONIA FINAŁOWA

ogłoszenie wyników Międzynarodowego Konkursu  
Krótkometrażowych Filmów Fabularnych

uroczyste wręczenie Nagród im. Jana Machulskiego

finał 4. edycji Mazowieckiego Konkursu Scenariuszowego  
SCRIPT WARS



**Ministerstwo**  
**Kultury**  
**i Dziedzictwa**  
**Narodowego.**

Zrealizowano ze środków  
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



**JURY,  
WYKŁADOWCY**



# JURY MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU KRÓTKOMETRAŻOWYCH FILMÓW FABULARNYCH



## JANUSZ ZAORSKI

reżyser, scenarzysta, i producent filmowy, przewodniczący Jury.

Wykładowca akademicki i doktor reżyserii. Ukończył studia na Wydziale Reżyserii Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi. Jako reżyser debiutował w 1970 r. W kilku filmach wystąpił również jako aktor. W roku 1987 został przewodniczącym Polskiej Federacji Dyskusyjnych Klubów Filmowych, a w roku 1988 kierownikiem artystycznym Zespołu Filmowego „Dom”. W latach 1987-1989 zasiadał w Komitecie Kinematografii, od 1991 r. do 1993 r. pełnił funkcję prezesa Komitetu do Spraw Radia i Telewizji, a od 1994 r. do 1995 r. przewodniczącego Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji. Zrealizował kilkanaście filmów fabularnych, m.in. „Matka Królów” (1982 r., Srebrny Niedźwiedź - Berlin, Złote Lwy - Gdynia), „Jezioro Bodeńskie” (1985 r., Złoty Lampart - Locarno), „Piłkarski poker” (1988 r.), „Szczęśliwego Nowego Jorku” (1997 r., nagroda za reżyserię - Gdynia), „Syberjada Polska” (2013 r., Grand Prix na festiwalu w Seattle). W 2011 r. odznaczony Złotym Medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis. Laureat nagrody „TeleSplendor” oraz Nagrody im. Jana Machulskiego za całokształt działań na rzecz polskiego kina niezależnego. Od 2013 r. Przewodniczący Rady Programowej Instytutu KOSMOPOLIS Fundacji Nauki, Kultury i Edukacji.



## ZOFIA DOMALIK

aktorka

Absolwentka Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie (2019 r.). Laureatka nagrody w kategorii „Najlepszy debiut aktorski” na 44. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni za główną rolę w filmie „Wszystko dla mojej matki” w reżyserii Małgorzaty Imielskiej. W 2020 r. nagrodzona podwójnie na festiwalu OFF CAMERA w kategoriach „Najlepsza Aktorka” oraz „Rising Star” za film „Wszystko dla mojej matki”. Przygodę z filmem zaczęła główną rolą w filmie krótkometrażowym „Paryżanka” w reżyserii Stefana Łazarskiego. Zagrała także główną rolę w filmie krótkometrażowym „Koniec widzenia” w reżyserii Grzegorza Mołdy. Film był nominowany do Złotej Palmy w kategorii „Najlepszy film krótkometrażowy” na 70. Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Cannes. W teatrze możemy ją oglądać w spektaklu „8 kobiet” w Och Teatrze i w Teatrze Polskim w Warszawie w spektaklu „Dziady”.



## ANNA LIMBACH-URYŃ

producentka, dystrybutorka

Wiceprezes Kino Świat, wiodącego dystrybutora kinowego na rynku Polskim. Przez ostatnie 7 lat zarządzała kanałami Canal+ w Polsce, produkując takie hity serialowe jak „Kruk. Szepty słyhać po zmroku” (2018 r.), „Belfer” (2016 r.), czy „Król” (2020 r.). Była koproducentem największych hitów filmowych ostatnich lat: „Boże Ciało” (2019 r.), „Zimna Wojna” (2018 r.), „Cicha Noc” (2017 r.) i „Wotyły” (2016 r.). W latach 2010-2013 pracowała w platformie n (później nc+ i Canal+). Z mediami związana od 2003 r. Jej pasją jest szycie, dekoracje wnętrz i pisanie „do szuflady”. Pochodzi z Wrocławia.



# JURY MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU KRÓTKOMETRAŻOWYCH FILMÓW FABULARNYCH



## **BARTOSZ KRULIK**

reżyser i scenarzysta

Absolwent Wydziału Reżyserii PWSFTviT w Łodzi. Jego filmy były pokazywane na wielu polskich i zagranicznych festiwalach. Najważniejsze selekcje: San Sebastian IFF, Tallinn BNFF, Karlove Wary IFF, Montreal WFF, Sarajevo FF, IDFA. W roku 2013 otrzymał Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia dla studentów uczelni artystycznych. Autor nagradzanych spotów społecznych. W 2019 r., jego debiut fabularny „Supernova” otrzymał nagrodę za Najlepszy Debiut Reżyserski na 44. Festiwalu Filmów Fabularnych w Gdyni.



## **MATEUSZ PACEWICZ**

scenarzysta i reżyser filmowy

Jeden z najmłodszych scenarzystów zaproszonych do Amerykańskiej Akademii Filmowej i Europejskiej Akademii Filmowej. Autor scenariusza do filmu „Boże Ciało”, nominowanego w 2020 r. do Oscara w kategorii „najlepszy film międzynarodowy”, a także do „Sali samobójców. Hejtera”, najlepszego międzynarodowego filmu festiwalu Tribeca. Laureat wielu nagród indywidualnych, w tym Nagrody za najlepszy scenariusz na 44. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni oraz „Orła” za najlepszy scenariusz i odkrycie roku. Koncentruje się na pisaniu scenariuszy, ale występuje również w roli reżysera i kreatywnego producenta przy polskich oraz amerykańskich produkcjach filmowych i serialowych.



## KAPITUŁA NAGRÓD IM. JANA MACHULSKIEGO



### BARBARA BIAŁOWĄS

reżyserka filmowa

Urodzona w Opolu. Absolwentka Wydziału Radia i Telewizji w Katowicach na kierunku Reżyseria Filmowa i Telewizyjna. Na tym samym Uniwersytecie wcześniej ukończyła filmoznawstwo. Uczestniczka programu EKRAN w Wajda School. Jest autorką kilku etud krótkometrażowych (m.in. „Ewka skacz!”, „Landyreczka”). W ramach projektu „Polska-Rosja. Nowe spojrzenie” zrealizowała w Rosji film dokumentalny pt. „Moskiewska żona”. Jej krótki film pt. „Moja nowa droga” wygrał festiwal MŁODZI I FILM w Koszalinie (2009 r.). W 2012 r. zrealizowała swój pełnometrażowy debiut pt. „Big Love” (nagroda „Discovering Eye” na 24. Polish Film Festival in America w Chicago). Stypendystka Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska” oraz stypendystka Stowarzyszenia Filmowców Polskich. W 2013 r. uczestniczyła w Berlinale Talents. Od 2012 r. wykładowca akademicki na Uniwersytecie Opolskim, a w latach 2014-2018 na Uniwersytecie Wrocławskim. Od 2014 r. Prezeska Stowarzyszenia Kobiet Filmowców. Członkini Gildii Reżyserów Polskich. W 2017 r. zrealizowała Teatr TV pt.: „Dziecko” na podstawie sztuki Ingi Iwasiów w ramach programu WFDiF „Teatroteka” (nagrodzony m.in.: na WorldFest w Houston nagrodą „Silver Remi”). W 2020 r. odbyła się premiera jej drugiego filmu pełnometrażowego pt. „365 dni”.



### EMI BUCHWAŁD

reżyserka filmowa

Wychowała się w małej miejscowości na Mazowszu, w Dąbrowicach. Absolwentka Wydziału Reżyserii w Szkole Filmowej w Łodzi. Zanim rozpoczęła edukację w Łodzi, ukończyła kurs dokumentalny w Szkole Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy. Jej kolejne krótkometrażowe filmy fabularne i dokumentalne - na czele z dyplomowymi „Nauką” (2016 r.) i „Heimatem” (2017 r.) były pokazywane i nagradzane na festiwalach polskich i zagranicznych. Finalistka Talentów Trójki w kategorii film. Tworzy zwyklatki.tumblr.com oraz instagram @dobrestylowkistarszychpan. Laureatka Nagrody im. Jana Machulskiego w kategorii „Najlepszy Film” (2019 r.).



### MARTIA PRUS

reżyserka filmowa

Absolwentka reżyserii filmowej, studentka studiów doktoranckich, wykładowca w Szkole Filmowej w Łodzi. Dwukrotna laureatka Nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia w twórczości artystycznej oraz Nagrody Wiesława Nowickiego dla najlepiej rokującego młodego twórcy filmowego. Nominowana do Nagród Filmowych „ORŁY 2019” w kategorii „Najlepszy film dokumentalny”. W 2018 r. wybrana przez magazyn Variety do grona dziesięciorga twórców filmowych z Europy, których karierę należy śledzić. W listopadzie 2017 r. zadebiutowała wielokrotnie nagradzonym pełnometrażowym filmem dokumentalnym „Over the Limit”. Po premierze w Konkursie Głównym IDFA, film został pokazany na ponad 80 festiwalach filmowych, w kilkunastu stacjach tv (m.in. Arte, BBC, RAI, SVT) oraz w kinach: w USA, Japonii, Hiszpanii, Kanadzie, Chile i Polsce. Autorka nagradzanych etud „Vakha i Magomed” (2010 r.), „Osiemnastka” (2012 r.), „Mów do mnie” (2015 r.) i „Ciepło-zimno” (2017 r.). Obecnie pracuje nad pełnometrażowym debiutem fabularnym „Nocne motyle” rozwijanym na Torino Film Lab. W maju 2020 r. jej scenariusz otrzymał nagrodę w Konkursie na scenariusz pełnometrażowego filmu fabularnego organizowany przez Polski Instytut Sztuki Filmowej.



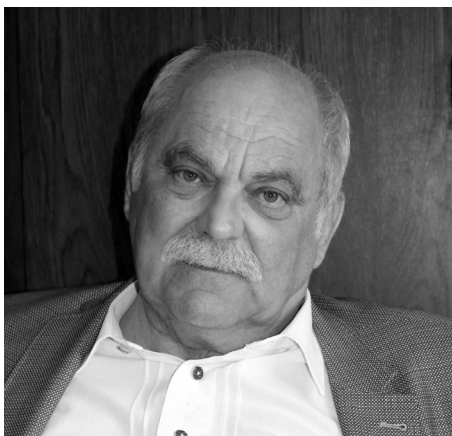
## KAPITUŁA NAGRÓD IM. JANA MACHULSKIEGO



### ŁUKASZ JASINA

historyk kina

Urodził się w Hrubieszowie. Znamca kina rosyjskiego i brytyjskiego. Pracownik Polskiego Instytutu Spraw Międzynarodowych. Prowadzi „Klub Trójki” w Programie 3. Polskiego Radia oraz audycje filmowe w RDC, Radiu Lublin i TVP Kultura.



### KRZYSZTOF SZUSTER

aktor, reżyser

Prezes Związku Artystów Scen Polskich ZASP. Aktor teatrów: Powszechnego, Narodowego, Rozmaitości, Komедii, Dramatycznego i Syreny w Warszawie, Teatru Płockiego oraz Teatru Ziemi Pomorskiej w Grudziądzu, gdzie pełnił też funkcję dyrektora. Reżyser, absolwent Wydziału Aktorskiego łódzkiej PWSFTviT. Do „łódzkiej filmówki” zdał w tym samym roku, w którym swoją pracę pedagogiczną rozpoczął tam Jan Machulski. W reżyserowanym przez Jana Machulskiego spektaklu „Zabawa w koty”, jako student aktorstwa, wystąpił w niemej roli brata postaci granej przez Karolinę Łubieńską, pchając wózek inwalidzki z siedzącą na nim aktorką. W teatrze zagrał m.in. Pawła w „Cudzie mniemanym” Bogusławskiego, Szyldwachę w „Kordianie” Słowackiego, Kołędnika w „Jasełkach na dzień bieżący” Jareckiego, czy Wernyhore w „Weselu” Wyspiańskiego. Był w gronie pierwszych aktorów występujących w słynnych spektaklach plenerowych, realizowanych przez Jana Machulskiego w Zamościu. Scenarzysta, reżyser i prowadzący benefisy oraz koncerty jubileuszowe ZASP-u.



### ARKADIUSZ TOMIAK

autor zdjęć filmowych

Absolwent Wydziału Operatorskiego i Realizacji Telewizyjnej PWSFTviT w Łodzi. Uważany za jednego z najbardziej utalentowanych i najciekawszych polskich operatorów. Zdobywca kilkunastu czołowych polskich nagród filmowych. Członek Europejskiej Akademii Filmowej (EFA). Jako samodzielny filmowiec zadebiutował w filmie „Przystań” w reżyserii Jana Hryniaka. W 2013 r. był pierwszym laureatem Nagrody Stowarzyszenia Autorów Zdjęć Filmowych za zdjęcia do filmu „Obława” - najbardziej prestiżowego wyróżnienia przyznawanego przez polskich operatorów filmowych. Autor zdjęć do takich filmów jak: „Czarny mercedes” Janusza Majewskiego, „Solid Gold” Jacka Bromskiego, „Kołysanka” i „Volta” Juliusza Machulskiego, „Ja teraz kłamię” i „Zero” Pawła Borowskiego, „Zaćma” Ryszarda Bugajskiego, „Sęp” Eugeniusza Korina, „Cisza” Michała Rosy, czy „Enen” Feliksa Falka. Pracował również przy międzynarodowych produkcjach, m.in. „Within the Whirlwind” w reżyserii Marleen Gorris (zdobywczyni Oscara za film „Antonia's Line”).



## MASTERCLASS – EKSPERCI, WYKŁADOWCY



### MICHAŁ OLESZCZYK

krytyk filmowy, konsultant scenariuszowy, tłumacz

Wykładowca Wydziału „Artes Liberales” Uniwersytetu Warszawskiego i Warszawskiej Szkoły Filmowej. Wielokrotny ekspert w zakresie oceny scenariuszy w Polskim Instytucie Sztuki Filmowej i w funduszach regionalnych (Łódź, Śląsk, Mazowsze, Podkarpacie). W latach 2013-2016 dyrektor artystyczny Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Laureat Nagrody Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, Nagrody im. Jana Machulskiego za całokształt działań na rzecz polskiego kina niezależnego, Nagrody im. Krzysztofa Mętraka i Nagrody Onetu dla Bloga Roku. Współpracuje z Filmoteką Narodową-Institutem Audiowizualnym (FINA), RogerEbert.com, „Cineaste” i Filmwebem. Prowadzi podcasty „SpoilerMaster” i „Foreign Correspondents” (wspólnie z Sebastianem Smolińskim). Opublikował pierwszą polską monografię twórczości Terence’a Daviesa („Gorycz wygnania”), a wraz z Kubą Mikurdą wydał wywiad-rzekę z Guyem Maddinem („Kino wykolejone”) oraz tomy poświęcone Terry’emu Gilliamowi i Braciom Quay. Wraz z Kubą Mikurdą i Kamilą Kuc zredagował tom „Boro. L’Isle d’Amour: The Films of Walerian Borowczyk” dla Berghahn Books. Członek FIPRESCI i Stowarzyszenia Filmowców Polskich. Jako programer i kurator organizował pokazy kina polskiego w Londynie, Dublinie i Nowym Jorku. Napisał eseje do brytyjskich edycji polskiego kina dla Second Run DVD.



### RAFAŁ LISTOPAD

montażysta filmowy, pedagog

Absolwent Łódzkiej Szkoły Filmowej. Autor montażu nagradzanych w kraju i za granicą filmów fabularnych, filmów dokumentalnych, seriali fabularnych, teatrów telewizji, teledysków i filmów reklamowych. W swoim dorobku ma prawie dwadzieścia pełnometrażowych filmów fabularnych, kilkanaście filmów dokumentalnych, kilkaset filmów reklamowych. Wykładowca Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi. Współpracował między innymi z Andrzejem Wajdą Juliuszem Machulskim, Janem Holoubkiem, Krzysztofem Warlikowskim, czy Grzegorzem Jarzyną. Laureat nagrody im. Jana Machulskiego w kategorii „Najlepszy montaż” (2008 r.) oraz nagrody im. Jana Machulskiego za całokształt działań na rzecz młodego kina (2015r.).



## INTERFILMLAB 4.0 – EKSPERCI, WYKŁADOWCY



### MARCIN ADAMCZAK

krytyk filmowy, publicysta

Profesor na Wydziale Antropologii i Kulturoznawstwa UAM w Poznaniu, wykłada także w Szkole Filmowej w Łodzi i na Uniwersytecie Gdańskim. Laureat konkursu im. Krzysztofa Mętraka (2011 r.). Współzałożyciel firmy dystrybucyjnej Velvet Spoon. Autor książek: „Globalne Hollywood, filmowa Europa i polskie kino po 1989 roku” (2010 r.), „Obok ekranu. Perspektywa badań produkcyjnych a społeczne istnienie filmu” (2014 r.) oraz „Kapitały przemysłu filmowego: Hollywood, Europa, Chiny” (2019 r.).



### LESZEK BODZAK

producent filmowy

Członek Europejskiej Akademii Filmowej oraz Polskiej Akademii Filmowej. Ukończył studia prawnicze na UMCS w Lublinie, studia podyplomowe „Zarządzanie w Mediach” na Akademii im. Leona Koźmińskiego w Warszawie oraz studia podyplomowe dla producentów filmowych na Uczelni Łazarskiego w Warszawie. Jest producentem wszystkich dotychczasowych filmów AURUM FILM. Laureat głównej nagrody dla Najlepszego Młodego Producenta za produkcję filmu „Carte Blanche” ufundowanej przez Zarząd KIPA oraz PISF na festiwalu Mastercard OFF CAMERA. Wspólnie z Anetą Hickinbotham jest laureatem Złotych Lwów na 44. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni za film „Ostatnia rodzina”. Za ten sam tytuł otrzymał także m.in. Nagrodę PISF dla najlepszego producenta filmu polskiego podczas 32. Warszawskiego Festiwalu Filmowego. Laureat „ORŁÓW 2020” w kategorii „Najlepszy film” za film „Boże Ciało” w reżyserii Jana Komasy.



### MICHAŁ CHACIŃSKI

producent filmowy i scenarzysta

Dawniej krytyk filmowy i dziennikarz oraz dyrektor artystyczny Festiwalu Filmowego w Gdyni. Wraz z Radkiem Drabikiem założył w 2014 r. spółkę Gigant Films, która wyprodukowała m.in. trylogię „Planeta Singli” o łącznej kinowej widowni ponad 5 milionów widzów.

## INTERFILMLAB 4.0 – EKSPERCI, WYKŁADOWCY



### MARLENA GABRYSZEWSKA

prezeska Stowarzyszenia Kin Studyjnych

Filmoznawczyni, animatorka i menedżerka kultury. Karierę w branży filmowej rozpoczęła w 2009 r. jako programerka, a później kierowniczka działu programowego kina Iluzjon Filmoteki Narodowej. W latach 2010-2016 koordynatorka Festiwalu Święto Niemego Kina. W 2015 r. w czterech miastach Polski i Islandii realizowała projekt wymiany kulturowej - ULTIMA THULE. Współpracuje z wieloma festiwalami filmowymi: „Rozstaje Europy”, Letnią Akademią Filmową w Zwierzyńcu oraz Festiwałem „Energacamerimage”. Autorka recenzji filmowych, prelegentka, organizatorka wydarzeń kulturalnych i edukacyjnych dla dzieci. Od 2014 r. przewodnicząca Jury Konkursu Prelegentów Polskiej Federacji DKF. Jurorka Europa Cinemas na Festiwalu w Berlinie w 2018 r., a także wielokrotna jurorka festiwalu dla dzieci i młodzieży „Kino w Trampkach” i „Kino Dzieci”. W 2016 r. objęła kierownictwo nowo otwartego kina „Elektronik” przy Warszawskiej Szkole Filmowej, wytyczając jego kierunek programowy i charakter. W tym czasie kino dwukrotnie zostało nominowane do Nagrody PISF w kategorii „najlepsze kino”, zdobyło drugie miejsce w plebiscycie WARSZAWIAKI, a także zostało uhonorowane tytułem „Cinema of the Month” sieci Europa Cinemas. Laureatka nagrody indywidualnej KINIARZ ROKU 2018. W latach 2018-2019 członkini Rady Sieci Kin Studyjnych. Współorganizatorka festiwalu dla osób niewidomych i niesłyszących PRZEJŚCIA. Od grudnia 2019 r. Prezeska Stowarzyszenia Kin Studyjnych.



### ANETA HICKINBOTHAM

producentka filmowa

Dołączyła do AURUM FILM w 2015 r., pełniąc rolę producenta wykonawczego. Członkini Europejskiej Akademii Filmowej oraz Polskiej Akademii Filmowej. Ukończyła studia na WRITV UŚ na kierunku Organizacji Produkcji Filmowej i Telewizyjnej. Pracowała przy takich polskich produkcjach jak „Pan Tadeusz” czy „Pianista”, następnie zdobywała doświadczenie produkcyjne przy hollywoodzkich filmach m.in. „Troj”, W. Petersena, „Monachium” S. Spielberga, czy „Legendzie Zorro” M. Campbella. Wspólnie z Leszkiem Bodzakiem jest laureatką Złotych Lwów na 44. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni za film „Ostatnia rodzina”. Ten sam tytuł otrzymał także m.in. Nagrodę PISF dla najlepszego producenta filmu polskiego podczas 32. Warszawskiego Festiwalu Filmowego. Laureatka „ORŁÓW 2020” w kategorii „Najlepszy film” za film „Boże Ciało” w reżyserii Jana Komasy.



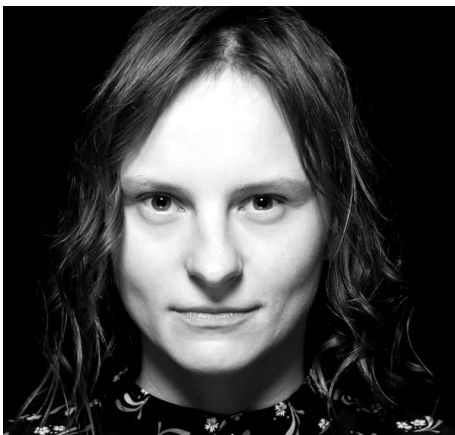
### TOMASZ JAGIEŁŁO

prezes zarządu Helios S.A.

Założyciel, dyrektor generalny i prezes zarządu spółki Helios S.A., największego operatora sieci kin w Polsce. Współtwórca sukcesu spółki, od początku odpowiedzialny za jej rozwój i strategię. Reprezentował Helios podczas zakupu w 2007 r. sieci 5 kin Kinoplex oraz podczas transakcji nabycia większościowego pakietu akcji spółki przez Agora S.A. w 2010 r. Od 2013 r. wchodzi w skład zarządu Agory, nadzoruje działalność pionu „Film i Książka” oraz działalność gastronomiczną Grupy Agora. Był jednym z pomysłodawców powołania w 2012 r. spółki Next Film Sp. z o.o., dzięki której Helios poszerzył swoją działalność o dystrybucję filmową. Jest wieloletnim członkiem zarządu Polskiego Stowarzyszenia Nowe Kina oraz wiceprezesem zarządu UNIC (Międzynarodowa Unia Kin). Absolwent Wydziału Prawa i Administracji Uniwersytetu Łódzkiego i Wydziału Prawa Uniwersytetu w Edynburgu.



## INTERFILMLAB 4.0 – EKSPERCI, WYKŁADOWCY



### MAGDALENA KAMIŃSKA

producentka filmowa

Prowadzi firmę Balapolis. Produkuje filmy fabularne, koprodukcje międzynarodowe, większościowe i mniejszościowe, pracuje nad serialami. Uczestniczyła w warsztatach EAVE Producers 2017, jest finalistką programu Biennale College-Cinema. W 2015 r. wyróżniona przez Krajową Izbę Producentów Audiowizualnych za odwagę twórczą na festiwalu OFF Camera za film „Baby Bump” Kuby Czekaja. Film otrzymał także wyróżnienie „Queer Lion Award” na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Wenecji. Wyprodukowany przez nią film „Wilkołak” w reżyserii Adriana Panka powstał w koprodukcji polsko-niemiecko-holenderskiej i został nagrodzony za reżyserię i muzykę na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni oraz nagrodami jury ekumenicznego i publiczności POFF Black Tallinn Film Festival 2018.



### JAN KWIECIŃSKI

producent filmowy

Absolwent London Film School. Uczestnik Sundance Directors & Screenwriters Lab, Berlinale Talents oraz EAVE Producers Workshop. Zajmuje się wspieraniem młodych twórców i realizacją koprodukcji.



### ANNA LIMBACH-URYŃ

producentka, dystrybutorka

Wiceprezes Kino Świat, wiodącego dystrybutora kinowego na rynku Polskim. Przez ostatnie 7 lat zarządzała kanałami Canal+ w Polsce, produkując takie hity serialowe jak „Kruk. Szepty słychać po zmroku” (2018 r.), „Belfer” (2016 r.), czy „Król” (2020 r.). Była koproducentem największych hitów filmowych ostatnich lat: „Boże Ciało” (2019 r.), „Zimna Wojna” (2018 r.), „Cicha Noc” (2017 r.) i „Wotyły” (2016 r.). W latach 2010-2013 pracowała w platformie n (później nc+ i Canal+). Z mediami związana od 2003 r. Jej pasją jest szycie, dekoracje wnętrz i pisanie „do szuflady”. Pochodzi z Wrocławia.

## INTERFILMLAB 4.0 – EKSPERCI, WYKŁADOWCY



### WIOŁA ŁABĘDŹ

producentka filmowa

Producentka i kierowniczka produkcji projektów reklamowych, fabularnych oraz wideoklipów. Absolwentka kulturoznawstwa na UAM oraz organizacji produkcji na WRiTV UŚ, ukończyła kurs dla producentów kreatywnych w Szkole Wajdy oraz Akcelerator dla młodych przedsiębiorców z sektora audiowizualnego organizowany przez KIPA. Organizowała plany filmowe m.in. we Francji, Hiszpanii, Portugalii czy Szwajcarii. Od 8 lat jest fotografką festiwalową Międzynarodowego Festiwalu Autorów Zdjęć Filmowych „Energacamerimage”, publikuje w Magazynie FilmPro, współpracowała m.in. z HBO Europe oraz Stowarzyszeniem Autorów Zdjęć Filmowych PSC. W swoim portfolio może pochwalić się m.in. teledyskiem „Father” zrealizowanym dla zespołu Rysy, który wygrał nagrodę VFX na Berlin Fashion Film Festiwal i był nominowany do Berlin Music Video Awards w kategorii najlepszy teledysk roku. Krótkometrażowy film fabularny „Kamień” w reżyserii Bartosza Kozery, którego była producentką wykonawczą, znalazł się w Konkursie Głównym 19. edycji CINEMAFORUM, a także był pokazywany m.in. w sekcji „Najlepsze Filmy krótkometrażowe 2020” 36. Warszawskiego Festiwalu Filmowego i zostanie zaprezentowany podczas 45. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni.



### KATARZYNA MALINOWSKA

producentka filmowa, konsultantka scenariuszowa

Kierowniczka Programów dla Młodych Twórców w Studiu Munka przy Stowarzyszeniu Filmowców Polskich. Jest absolwentką Wiedzy o Kulturze Uniwersytetu Warszawskiego. Od 1999 r. pracowała jako dziennikarka i redaktorka w magazynach kulturalnych i lifestylowych, teatrze i telewizji. Przez 10 lat zajmowała stanowisko kierowniczki Redakcji Filmowej TVP Kultura, gdzie była odpowiedzialna za strategię filmową stacji. Obecnie jest odpowiedzialna za filmowe programy „60 minut”, „30 minut”, „Pierwszy dokument” i „Młoda animacja”, a także pracuje jako konsultantka scenariuszowa i producentka developmentu oraz ekspertka branży filmowej i selekcjonerka (Mazowiecki Fundusz Filmowy, stypendia artystyczne Biura Kultury m.st. Warszawy, międzynarodowy program szkoleniowy Dok.Incubator).



### JAN NASZEWSKI

agent sprzedaży

Założyciel firmy New Europe Film Sales - wiodącej międzynarodowej agencji sprzedaży filmów z siedzibą w Warszawie. Firma specjalizuje się w promocji i sprzedaży filmów krótko- i pełnometrażowych. W katalogu NEFS znajdują się m.in. nominowane do Oscara „Boże Ciało” Jana Komasy, nagrodzona w Locarno i Gdyni „Ostatnia rodzina” Jana P. Matuszyńskiego, zwycięzca sekcji Un Certain Regard w Cannes „Barany - islandzka opowieść” Grimura Hakonarsona, zdobywca Srebrnego Niedźwiedzia w Berlinie „Zjednoczone Stany Miłości” Tomasza Wasilewskiego, czy nagrodzony Oscarem za najlepszy krótkometrażowy film aktorski, „Sing” w reżyserii Kristofa Deaka. Studiował lingwistykę i europeistykę w Edynburgu, następnie pracował w firmach medialnych w Londynie. Po powrocie do Polski w 2010 r. przez kilka lat pracował jako organizator wydarzeń branżowych przy Międzynarodowym Festiwalu Filmowym Nowe Horyzonty i rozwijał własną firmę. Jest wykładowcą prestiżowych międzynarodowych programów, takich jak EAVE, ACE, Berlinale Talents, czy Torino Film Lab. Posiada szeroką wiedzę na temat światowej branży filmowej i zasad jej działania, w tym procesu selekcji festiwalu, dystrybucji światowej i europejskiego systemu finansowania filmów. Od lat jest ekspertem europejskiego programu MEDIA; w 2016 r. był członkiem, a w 2018 r. liderem komisji PISF ds. koprodukcji mniejszościowych. W 2014 r. prestiżowy magazyn „Screen International” wybrał go do ekskluzywnej grupy „Future Leader of Sales and Distribution”.



## INTERFILMLAB 4.0 – EKSPERCI, WYKŁADOWCY



### NATASZA PARZYMIES

reżyserka i scenarzystka filmowa

Ma 21 lat i właśnie przygotowuje się do obrony pracy licencjackiej w Warszawskiej Szkole Filmowej. Rozgłos przyniósł jej mini-serial „Kontrola”, który napisała, wyreżyserowała i wyprodukowała. Zamieszczona w serwisie Youtube produkcja na całym świecie uzyskała ponad 40 milionów odsłon i sprawiła, że Natasza została okrzyknięta „jedynym z najgłośniejszych debiutów tego roku”. Podobno nikt o współczesnych młodych ludziach nie opowiada tak jak ona. Natasza obecnie pracuje nad kilkoma ekscytującymi projektami, w tym także nad drugim sezonem „Kontroli”. W listopadzie 2020 r. premierę będzie miał jej nowy serial „Random”, którego producentem jest rynkowy potentat w streamingu Storytel. W głównych rolach w tej produkcji wystąpili Julia Wieniawa i Maciej Musiałowski, a towarzyszą im m.in. Magda Boczarska, Kasia Nosowska i Agnieszka Woźniak-Starak.



### AGATA SZYMAŃSKA

producentka filmowa

Absolwentka Wydziału Radia i Telewizji w Katowicach. Jest członkiem prezydium Polskiej Gildii Producentów. W 2009 r. założyła firmę produkcyjną Filmopolis, a w 2015 roku połączyła siły z Magdaleną Kamińską zakładając firmę Balapolis. W jej portfolio znajdują się produkcje fabularne i dokumentalne, takie jak: „Wilkołak”, reż. Adrian Panek; „Baby Bump”, reż. Kuba Czekaj; „Walsler”, reż. Zbigniew Libera; „Huba” i „Z daleka widok jest piękny”, reż. Anka i Wilhelm Sasnal, a także koprodukcje międzynarodowe. Produkuje filmy autorskie, niekonwencjonalne i przełamujące schematy. W 2016 r. jej firma producencka otrzymała nagrodę za odwagę artystyczną podczas festiwalu OFF Camera. Bierze czynny udział w wydarzeniach branżowych, festiwalach i targach, rozwijając kolejne projekty i dbając o ich międzynarodową ekspozycję. Obecnie jest w trakcie zdjęć do filmu dokumentalnego Elwiry Niewiery i Piotra Rosołowskiego pt. „Syndrom Hamleta” w koprodukcji polsko-niemieckiej oraz zakończyła zdjęcia do filmu „Podróż” w reżyserii Anki i Wilhelma Sasnalów. Przygotowuje film „Biała Odwaga” w reżyserii Marcina Koszałki oraz „The Hunter’s Son” w polsko-holendersko-islandzkiej koprodukcji ze wsparciem PISF. Pracuje nad serialem pt. „Black Sun” dla stacji Canal+.



### JOANNA SZYMAŃSKA

producentka filmowa

Współniczka w firmie producenckiej SHIPsBOY. Zrealizowała kilkanaście krótko- i pełnometrażowych filmów fabularnych i dokumentalnych, w tym także koprodukcje międzynarodowe. W 2014 r. za film „Mleczny brat” (reż. Vahram Mkhitaryan, prod. Wajda Studio) zdobyła Nagrodę dla Najlepszego Producenta Filmów Krótkometrażowych i Dokumentalnych na 54. Krakowskim Festiwalu Filmowym. Absolwentka Berlinale Talent Campus (2011 r.) i EAVE Producers Workshop (2015 r.). Ukończyła studia prawnicze i aktywnie angażuje się w działalność na rzecz rozwoju przemysłu filmowego w Polsce. Współzałożycielka Sekcji Młodych Producentów KIPA, w latach 2013-2016 jej przewodnicząca. Jako konsultant ds. projektów dokumentalnych współpracuje z HBO Polska. Od 2017 r. zasiada w Radzie Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej i Radzie Europejskiej Akademii Filmowej.

Projekt współfinansuje m.st.Warszawa





# KONKURS GŁÓWNY



# DA YIE



reż. / dir.: Anthony Nti  
20' / Caviar Films, RITCS, Rondini / Ghana, Belgia 2019

Pewnego słonecznego dnia w Ghanie cudzoziemiec podchodzi do dwójki dzieci i zabiera je w nieoczekiwaną podróż. Cała trójka dogaduje się tak dobrze, że „Bogah”, jak przedstawia się cudzoziemiec, zaczyna kwestionować swoje początkowe intencje.

On a sunny day in Ghana, a foreigner approaches two children and takes them for an unexpected trip. The three of them get along so well that “Bogah”, the foreigner, starts to question his initial intentions.



## ANTHONY NTI

Urodził się w Ghanie i przeprowadził się do Belgii, gdy miał około 10 lat. Studiował film na RITCS w Brukseli i stał się częścią barwnej sceny artystycznej, realizując reklamy i teledyski z wieloma utalentowanymi młodymi twórcami. Jego teledysk do utworu „Black Magic” (Yung Mavu) zyskał ponad 20 milionów odsłon. Jego filmy krótkometrażowe „Kwaku”, „Only Us” i „Boi” były faworytami na wielu festiwalach. Anthony wypracował młody, świeży styl o egzotycznym smaku - mieszanek słońca i chłodu.

He was born in Ghana and moved to Belgium when he was about 10 years old. He studied film at the RITCS in Brussels and became part of a colourful artistic scene, doing commercials and music videos with a multitude of talented young artists. His work has that special something that allows it to go viral – his video for “Black Magic” (by Yung Mavu) got over 20 million views. His short films “Kwaku”, “Only Us” and “Boi” were festival favourites. Anthony has developed a young fresh style with an exotic flavour – a mix of sun and cool.

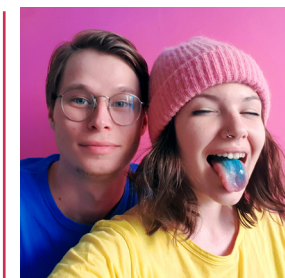
# SH\_T HAPPENS



reż. / dir.: David Stumpf, Michaela Mihalyi  
13' / BFilm / Słowacja, Francja, Czechy 2019

Wyczerpany wszystkim dozorca, jego sfrustrowana żona i jeden całkowicie przygnębiony jeleń. Ich rozpacz prowadzi do absurdalnych wydarzeń, bo... takie jest życie.

The caretaker exhausted by everything, his frustrated wife and one totally depressed deer. Their mutual despair leads them to absurd events, because... shit happens all the time.



## DAVID STUMPF, MICHAELA MIHALYI

Michaela i David pracują razem od 2013 roku. Zaczęło się od wyjścia na piwo, minęło kilka lat i współpracują przy tworzeniu animowanych filmów dla takich klientów jak Instagram, Google, Anncy i innych. Kilka filmów wyreżyserowali osobno, a „Sh\_t Happens” to ich pierwszy wspólny projekt filmowy. Mają psa o imieniu Ela.

Michaela and David have been cooperating since 2013. They have started to drink beer together and in some years, they have collaborated on animated videos for Instagram, Google, Anncy and some others. They have directed few films separately, and “Sh\_t Happens” is their first film project together. They have a dog called Ela.



# KRZYŻÓWKA

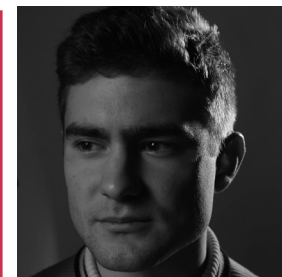
THE CROSSWORD



reż. / dir.: David Stumpf, Michaela Mihalyi  
13' / BFilm / Słowacja, Francja, Czechy 2019

Krzyżówka – zagadka słowno-literowa polegająca na odgadywaniu lub dopasowywaniu haseł i wpisywaniu ich w krzyżujące się ze sobą rubryki. Zazwyczaj celem rozwiązywania krzyżówki jest odgadnięcie hasła składającego się z porzrzuconych po niej, oznaczonych cyframi liter. Starszy mężczyzna rozwiązuje krzyżówkę, w której napotyka różne hasła. Niektóre są łatwiejsze, inne trudniejsze, ale zawsze wiążą się w jakiś sposób z wydarzeniami z jego życia. Czy z pozoru prosta łamigłówka może stać się czymś więcej niż tylko sposobem na zabicie czasu?

A crossword is a puzzle that usually takes the form of a square or a rectangular grid of white and black squares. The game's goal is to fill the white squares with letters, forming words or phrases, by solving clues leading to the answers. An old man is solving a crossword containing various clues. Some of them are easier, some tougher, but they are all related to events in his life. Is it just a way to kill the time or maybe it's going to be something more important for him?

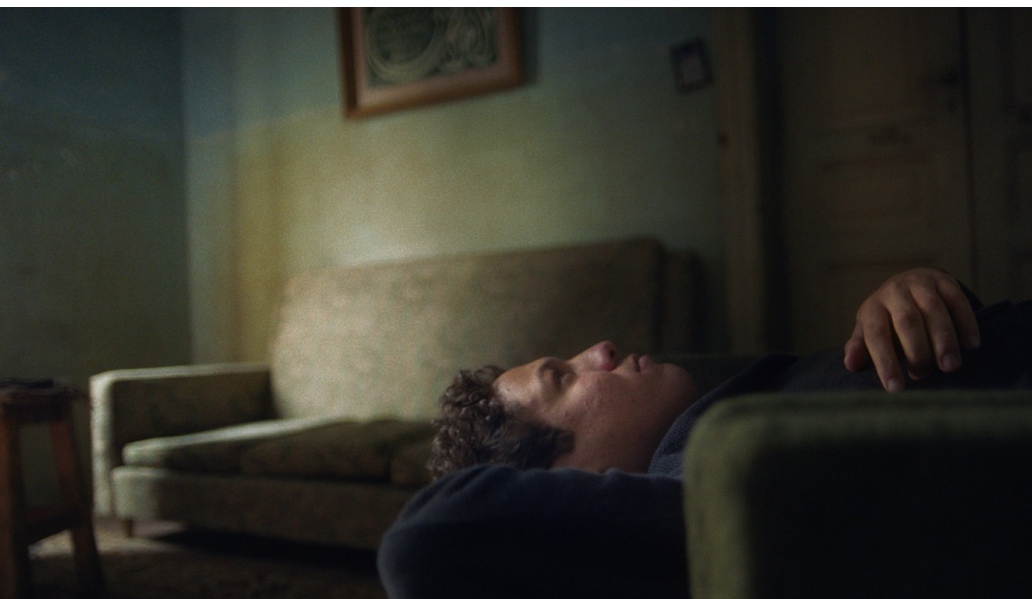


## JAN BUJNOWSKI

Urodzony w 1994 roku w Białymstoku. Studiował dziennikarstwo i historię sztuki na Uniwersytecie Warszawskim. Jego krótkometrażowy dokument „Wehikuł czasu” był pokazywany na ponad dwudziestu festiwalach filmowych w Polsce i za granicą. Obecnie pracuje nad filmami dyplomowymi w Szkole Filmowej w Łodzi.

Student of Film Direction at National Film School in Łódź. He also studied journalism and history of art at University of Warsaw. “Time Machine”, his short documentary, was screened at over 20 film festivals in the world. He is currently working on his graduate films.

# I AM AFRAID TO FORGET YOUR FACE



reż. / dir.: Sameh Alaa  
15' / Fig Leaf Studio, Les Cicognes Films / Egipt, Francja, Belgia,  
Katar 2020

Po 82 dniach rozłąki Adam wyrusza w trudną trasę, aby znów spotkać swoją miłość - bez względu na wszystko.

After being separated for 82 days, Adam travels down a rough road to be reunited with the one he loves, whatever it takes.



## SAMEH ALAA

Pochodzący z Kairu Sameh ukończył studia magisterskie w szkole filmowej EICAR w Paryżu. Jego pierwszy film krótkometrażowy „Fifteen” miał premierę na TIFF ,17 i zdobył kilka nagród na całym świecie. Jego najnowszy film „I Am Afraid to Forget Your Face” jest pierwszym od 50 lat egipskim filmem, który znalazł się w oficjalnym konkursie filmów krótkometrażowych na Festiwalu Filmowym w Cannes. Obecnie Sameh rozwija swój debiut fabularny.

Sameh (based in Cairo, Egypt) finished his MA in filmmaking at EICAR Film School, Paris. His first short film “Fifteen” premiered at TIFF ‘17 and won several awards around the world. His recent film, “I Am Afraid to Forget Your Face”, is the first Egyptian film in 50 years to be selected for the Official Short Film Competition at Cannes Film Festival. Sameh is currently developing his debut feature film.



# MARADONA'S LEGS



reż. / dir.: Firas Khoury  
23' / Lights On, Schaf Oder Scharf Film / Niemcy, Palestyna 2019

Podczas mistrzostw świata w piłce nożnej w 1990 roku dwóch młodych palestyńskich chłopców szuka „nóg Maradony” - ostatniej brakującej naklejki, której potrzebują, aby skompletować swój album o mistrzostwach świata i wygrać konsolę Atari.

During the 1990 World Cup, two young Palestinian boys are looking for “Maradona’s legs”; the last missing sticker that they need in order to complete their world cup album and win a free Atari.



## FIRAS KHOURY

Wielokrotnie nagradzany palestyński scenarzysta i reżyser. Ukończył studia na Uniwersytecie w Tel Awiwie, uzyskując tytuł licencjata w dziedzinie filmu. Oprócz działalności reżyserskiej, Khoury angażuje się w rozpowszechnianie palestyńskich filmów i szkolenie młodych ludzi. Jest członkiem założycielem grupy „Falastinema”, która rozwija warsztaty filmowe i organizuje pokazy w całej Palestynie. Obecnie pracuje nad swoim pierwszym filmem fabularnym „The Flag”.

Award-winning Palestinian screen writer and director. He graduated from the University of Tel Aviv with a BFA in Film. Alongside his directorial activity, Khoury is committed to disseminating Palestinian films and training young people. He is a founding member of “Falastinema” group, which develops film workshops and presents screenings throughout Palestine. He is currently working on his first feature film “The Flag”.

# EN ROUTE



reż. / dir.: Marit Weerheijm  
10' / Room for Film / Holandia 2019

Kiedy Inay i jej młodszy brat muszą wybrać się z ojcem na wyjątkową wycieczkę po mieście, dziewczyna próbuje wszystkiego, aby doprowadzić do opóźnienia.

When Inay and her little brother have to join their father on a special trip through the city, she tries everything to cause a delay.



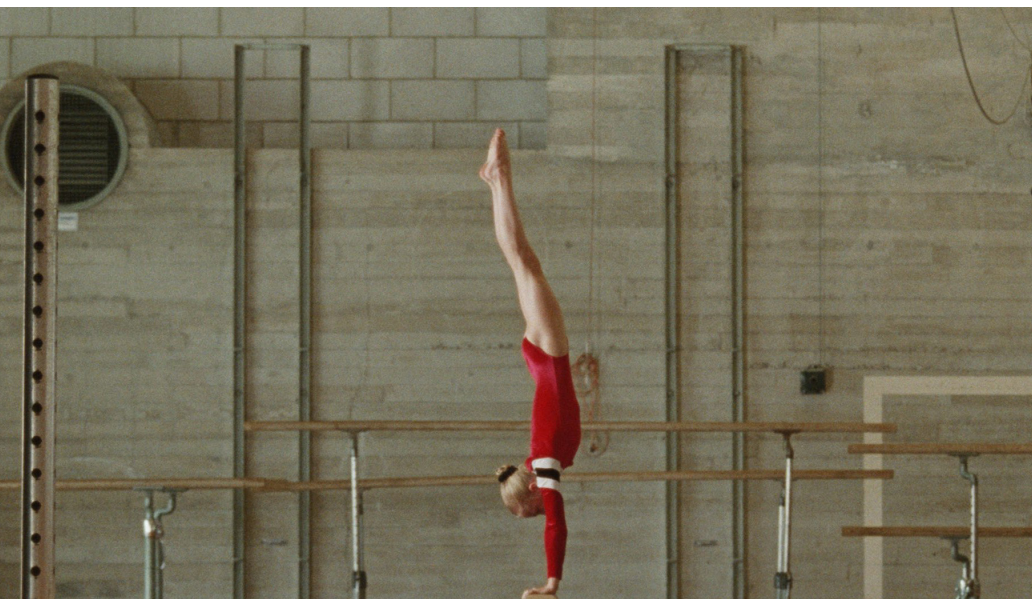
## MARIT WEERHEIJM

Reżyserka filmowa z Amsterdamu. W 2016 roku ukończyła Holenderską Akademię Filmową – za swój film dyplomowy „When Grey is a Colour” otrzymała studenckiego Oscara. Jej praca opiera się na subtelnym opowiadaniu historii, z wyraźną fascynacją relacjami międzyludzkimi, szczególnie w ramach więzi rodzinnych.

Film director based in Amsterdam. In 2016, she graduated from the Netherlands Film Academy with her short film, “When Grey is a Colour”, for which she won a Student Academy Award. Marit’s work is based on subtle storytelling, with a strong fascination for interpersonal relationships, particularly within family ties.



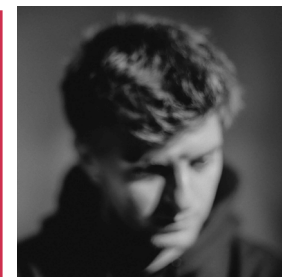
# STEPHANIE



reż. / dir.: Leonardo van Dijl  
15' / De Wereldvrede / Belgia 2020

Po zdobyciu pierwszego międzynarodowego tytułu jedenastoletnia gimnastyczka doświadcza zarówno nowego rodzaju presji, jak i nowego stopnia samoświadomości. Im bardziej staje się rozpoznawalna, tym bardziej zdaje sobie sprawę, że gra dopiero się rozpoczęła.

After winning her first international title, an 11-year-old gymnast experiences both new pressures and a new degree of self-awareness. The more recognition she gets, the more she realizes that the game only has begun.



## LEONARDO VAN DIJL

Zadebiutował filmem „Get Ripped”, który zdobył nagrodę Grand Jury podczas Outfest Los Angeles. Dwa lata później uzyskał tytuł magistra w dziedzinie filmu w Luca School of Arts w Brukseli, kręcąc krótkometrażowy film „Umpire”, który miał swoją premierę na Locarno Film Festival. Film został wyróżniony na festiwalu filmowym w San Sebastian, a następnie zdobył nagrodę Wildcard dla najlepszego filmu krótkometrażowego, przyznaną przez Flamandzki Fundusz Audiowizualny. Jego nowy film krótkometrażowy „Stephanie” znalazł się w oficjalnej selekcji festiwalu w Cannes. Obecnie przygotowuje swój pierwszy film fabularny.

He made his debut with “Get Ripped” which won the Grand Jury at Outfest Los Angeles. Two years later he obtained a master’s degree in film at the Luca School of Arts Brussels with the short film “Umpire”, which premiered at the Locarno Film Festival. It was given an honorable mention at the film festival of San Sebastian and went on winning a Wildcard for Best Short Film by the Flemish Audiovisual Fund. His new short “Stephanie” was selected for the Official Competition of Cannes. Currently, he is writing his first feature film.

# WŁASNE ŚMIECI



reż. / dir.: Daria Kopiec  
5' / Likoon, Studio Munka SFP / Polska 2020

Nie ma nic wspanialszego niż obiad z rodziną. Choć przypomina zapętłony scenariusz, który powtarza się w nieskończoność. I choć oprócz jedzenia trzeba przełykać słowa swoich bliskich. Czasem gorzkie. Czasem tak powtarzalne, że chce się wymiotować. Recytowane śpiewająco od wielu długich lat.

There's nothing better than dinner with family. Though it reminds a looped script that repeats itself infinitely. And though, except of food, you have to swallow the words of your loved ones. Sometimes bitter. Sometimes so repetitive that you want to vomit. Recited singingly for many long years.



## DARIA KOPIEC

Reżyserka filmowa i teatralna. Studentka Wydziału Reżyserii Akademii Teatralnej w Warszawie. Absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi na Wydziale Operatorskim, specjalizacja: Animacja i Filmowe Efekty Specjalne.

Director of live action and animated films and theater director. Currently a 5th year student of the Directing Department at The Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art in Warsaw. In 2009 graduated with a master degree from the Lodz Film School, the Direction of Photography Department, specialization: Animation and Special Effects.



# MISS CHAZELLES



reż. / dir.: Thomas Vernay  
21' / Cumulus / Francja 2019

Clara i Marie rywalizują ze sobą. Marie wygrała słynny konkurs Miss Chazelles-sur-Lyon, a Clara zajęła drugie miejsce. Podczas gdy w wiosce rośnie napięcie między przyjaciółmi Clary i rodziną Marie, obie dziewczyny wydają się pozostawać w niejednoznacznym związku.

Clara and Marie are rivals. Marie won the famous Miss Chazelles-sur-Lyon pageant, while Clara was the first runner-up. While in the village the tension rises between Clara's friends and Marie's family, the two girls seem to have an ambiguous relationship.



## THOMAS VERNAY

Urodził się we Francji 9 sierpnia 1985 roku. Studiował projektowanie graficzne, a następnie wstąpił do szkoły Martinière-Terreaux, by uzyskać tytuł licencjata w dziedzinie sztuk użytkowych, gdzie potwierdził swoją pasję do kierownictwa artystycznego. W 2014 roku uruchomił swoją agencję produkcyjną w branży audiowizualnej. Po wyreżyserowaniu kilku nagrodzonych teledysków, w 2018 roku rozpoczął pracę nad swoim drugim filmem krótkometrażowym „Miss Chazelles”, aby pojednać się z matką społecznością, w której dorastał.

He was born in France on August 9th 1985. He studied graphic design, and after that he entered the Martinière-Terreaux school for a bachelor in applied arts where he confirmed his passion for artistic direction. In 2014 he launched his production agency in the audiovisual industry. After directing some awarded music videos, in 2018, he began the writing of his second short film “Miss Chazelles” in order to reconcile himself with the village of his childhood.

# ALL INCLUSIVE



reż. / dir.: Teemu Nikki  
15' / It's Alive Films / Finlandia 2019

Przez całe życie Kalervo nie potrafił o siebie walczyć, aż wreszcie Annukka - kobieta, która go kocha - daje mu prezent, który wszystko zmienia. Jak wiele poprzednich dzieł reżysera, „All Inclusive” może być interpretowane na wiele sposobów, ostatecznie jednak chodzi o siłę, miłość i zmianę. Gdybyś mógł wpłynąć na smutki w swoim życiu, jak daleko byłbyś skłonny się posunąć?

For all his life, Kalervo has been bad at standing up for himself, until Annukka - a woman who loves him - gives Kalervo a gift that changes everything. As many of Nikki's previous works, "All Inclusive" may be interpreted in many ways, but ultimately it is about power, love and change. If you could change the little grievances of your life, how far would you be willing to go?



## TEEMU NIKKI

Urodzony w 1975 roku, jest aktywnym, wielokrotnie nagradzonym filmowcem i synem hodowcy świń z Sysmä w Finlandii. Jego najnowszy film fabularny, „Eutanazjer”, odniósł wielki festiwalowy sukces. Nikki wyreżyserował kilka popularnych seriali telewizyjnych, a także wiele filmów krótkometrażowych, które zyskały uznanie na festiwalach filmowych na całym świecie. Jego styl najlepiej można opisać jako pełną dobrej woli, aczkolwiek bezkompromisową satyrę polityczną.

Born in 1975, he is a prolific self-educated, award-winning filmmaker and son of a pig farmer from Sysmä, Finland. His latest feature film, "Euthanizer", was a big festival success. Nikki has also directed numerous short films which have gained recognition at film festivals all around the world and popular TV-series. Nikki's style is best described as a good-willed yet unapologetic political satire of humanity.



# HENET WARD



reż. / dir.: Morad Mostafa  
24' / Salaud Morisset / Egipt 2020

Halima, sudańska malarka, udaje się do Basmę, młodej Egipcjanki, aby przed ślubem przyozdobić jej ciało henną. Na oczach Ward, córki Halimy, dochodzi do nagłego spięcia.

Halima, a Sudanese henna painter goes to Basma, a young Egyptian bride to prepare her for her wedding. Under the eyes of her daughter Ward, the encounter between the two women grows from complicity to suddenly unveiled tensions.



## MORAD MOSTAFA

Egiptski reżyser, urodzony w 1988 roku w Kairze. Studiował reżyserię filmową w „Cinema Palace” i brał udział w licznych warsztatach filmowych. Od 2010 roku działa w branży filmowej jako asystent reżysera, pracując z takimi reżyserami jak Mohamed Diab, Hala Khalil i Sherif El Bendary. W 2019 roku wyreżyserował swój pierwszy film krótkometrażowy „Ward’s Henna Party”, który światową premierę miał podczas festiwalu w Clermont-Ferrand w 2020 roku.

Egyptian director, born in 1988 in Cairo. He studied film directing in “Cinema Palace” in 2008 and took part in other filmmaking workshops. He works in the filmmaking industry since 2010 as an assistant director with several directors as Mohamed Diab, Hala Khalil, and Sherif El Bendary. He directed his first short film “Ward’s Henna Party” in 2019 - World Premiere at Clermont-Ferrand 2020.

# SUBJECT



reż. / dir.: Taemin Ha  
15' / Funnycon / Korea Południowa 2019

Aby wziąć udział w konkursie fotograficznym, Su-yeon i Hyun-sung, członkowie klubu fotograficznego, udają się do slumsów. Podróżują po okolicy razem, ale Su-yeon czuje się trochę nieswojo z faktem, że Hyun-sung ciągle robi jej zdjęcia. Bohaterowie natrafiają na małą dziewczynkę. Podążają za nią do jej domu. Su-yeon, która odkrywa na dziecku ślady przemocy domowej, stara się ochronić dziewczynkę. Jednak Hyun-sung traktuje jej wygląd tylko jako ciekawy materiał fotograficzny i klika w migawkę aparatu.

In order to participate in the photo contest, Su-yeon and Hyun-sung, a senior member of the photo club, go out to a shantytown. The two of them travel around the town together, but Su-yeon feels a little uncomfortable with Hyun-sung, who keeps taking pictures of her. Meanwhile, the protagonists encounter a child. They follow her home. Su-yeon, who discovers traces of domestic violence on the girl, tries to protect her. However, Hyun-sung treats the girl's appearance only as interesting material and clicks on the camera shutter.



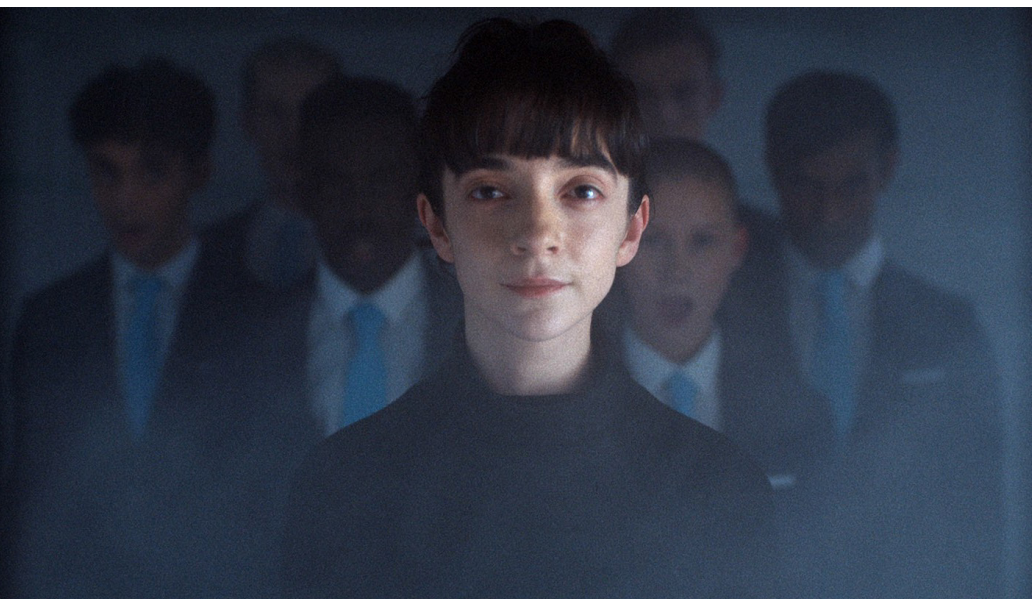
## TAEMIN HA

Urodził się w Pusan w 1994 roku. Studiował produkcję filmową i sztukę operatorską na Uniwersytecie Hanyang. Wyreżyserował trzy filmy krótkometrażowe oraz jest autorem zdjęć do wielu innych.

Born in Busan in 1994, he studied film production and film photography at Hanyang University. He produced based on his experience in directing three short films and his participation as a cinematographer in many short films.



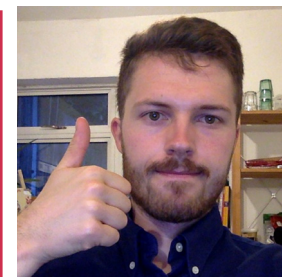
# THE DEVIL'S HARMONY



reż. / dir.: Dylan Holmes Williams  
14' / Tatata Studios, Toma Productions / Wielka Brytania 2019

Dręczona nastolatka prowadzi klub a cappella i wykorzystuje go jako narzędzie zemsty wobec jej szkolnych prześladowców.

A bullied teenage girl leads an a cappella club on a trail of destruction against her high school enemies.



## DYLAN HOLMES WILLIAMS

Scenarzysta i reżyser z Londynu. Jego krótkometrażowy film „The Devil's Harmony” (2019), zdobył Nagrodę Jury dla zagranicznego filmu fabularnego na festiwalu Sundance 2020, nagrodę dla najlepszego reżysera na Fantastic Fest 2019, nagrodę dla najlepszego brytyjskiego filmu krótkometrażowego na London Critics Circle 2020, nagrodę dla najlepszego brytyjskiego filmu krótkometrażowego na festiwalu Raindance 2019 oraz nominację do BIFA 2019 w kategorii najlepszy brytyjski film krótkometrażowy. Jego film krótkometrażowy „Stilts” (2019) powstał na zlecenie Channel 4 Random Acts, a film „The Nightmare on Deskteeth Street” (2017) miał swoją premierę na BFI London Film Festival 2017.

Writer & director based in London. His short film The Devil's Harmony (2019) won the Jury Prize for International Fiction at Sundance 2020, a Best Director Award at Fantastic Fest 2019, Best UK Short at the London Critics Circle 2020, Best UK Short at Raindance 2019 and was nominated for a 2019 BIFA for Best British Short Film. His short film “Stilts” (2019) was commissioned by Channel 4 Random Acts. It was programmed by Film4 & Channel 4. His short film “The Nightmare on Deskteeth Street” (2017) premiered at BFI London Film Festival 2017.

# SOMETHING TO REMEMBER



reż. / dir.: Niki Lindroth von Bahr  
5' / Malade AB / Szwecja 2019

Cisza przed burzą. Dwa gołębie odwiedzają zoo bez zwierząt, ślimak mierzy ciśnienie u lekarza, w laboratorium CERN coś poszło zupełnie nie tak. Sześć chwil z naszej ery, będących wspomnieniem świata, który opuszczamy.

A lullaby before the great disaster. Two pigeons visit a zoo without animals, a snail measures his blood pressure at the doctor, in the CERN laboratory something has gone terribly wrong. Six moments from our age, like memories of the world we leave behind.



## NIKI LINDROTH VON BAHR

Artystka i reżyserka animacji mieszkająca w Sztokholmie. Wiosną 2016 roku uzyskała tytuł magistra sztuk pięknych w Royal Institute of Art. Jej filmy „Bath House” (2014) i „Tord and Tord” (2010) były pokazywane na festiwalach na całym świecie, takich jak Berlinale, Sundance, AFI i Annecy. „Tord and Tord” był również nominowany do nagrody w kategorii Best Short Film na festiwalu Guldbaggegalan 2011.

An artist and animation director based in Stockholm. She got her master degree in fine art at the Royal Institute of Art in the spring of 2016. Her films “Bath House” (2014) and “Tord and Tord” (2010) has been screened at festivals around the world, such as Berlinale, Sundance, AFI and Annecy. “Tord and Tord” was also nominated as Best Short Film at Guldbaggegalan 2011.

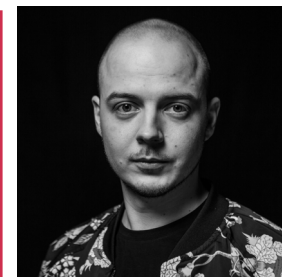


# KAMIENÍ

THE STONE



reż. / dir.: Bartosz Kozera  
26' / No Drama Production, Studio Munka SFP / Polska 2020



## BARTOSZ KOZERA

Podczas wycieczki do parku poruszająca się na wózku młodzieńka zakonnica Zofia dotyka przypadkowego kamienia. Nagle wstaje o własnych siłach. Lekarze nie mają na to żadnego wyjaśnienia. I chociaż siostra przełożona wyciska siódme poty, by Watykan oficjalnie uznał to za cud, Arcybiskup Warszawy jest sceptyczny. Kamień jest zbyt świeckim przedmiotem, by Watykan potraktował sprawę poważnie. Uczciwa siostra Zofia sprzeciwia się naginaniu prawdy pod watykańskie wymogi.

After a disabled nun is miraculously cured by a common-or-garden stone, her Mother Superior moves heaven and earth to win the Vatican's official recognition of the event as a miracle.

Scenarzysta i reżyser. Zwycięzca konkursu TVN na scenariusz kinowej komedii współczesnej (2014), laureat I nagrody Papaya Young Directors (2016), II nagrody w III Ogólnopolskim Konkursie na Małą Formę Dramatyczną (2016), finalistka 6. Script Fiesty (2017). Sprzedał dwa pełnometrażowe scenariusze i pisał odcinki emitowanych seriali. Lubi smutną satyrę oraz Iggy'ego Popa. Nie lubi pracy w handlu.

Screenwriter and director Bartosz Kozera has won the TVN television station's award for a contemporary cinema comedy screenplay (2014), a Papaya Young Directors 1st prize (2016), the 2nd prize in the 3rd Polish Small-Scale Theatre Scripts competition (2016) and reached the final of the 6th Script Fiesta organized by Warsaw Film School. He has sold two full-length feature screenplays and is the author of a number of episodes of long-running TV serials. He likes mournful satire and Iggy Pop; he dislikes working in sales.

# THE DOE



reż. / dir.: Jennifer Lumbroso  
18' / Wombat Films / Francja 2020

Helene spędza romantyczny weekend na francuskiej wsi, ale po kłótni z kochankiem wpada w furję. Postanawia uciec i trafia na rozległe wiejskie tereny, całkowicie zdezorientowana. Natura odzyskuje swoje prawa. Rozpoczyna się polowanie. Helene staje się łanią.

Helene is spending what seems to be a romantic weekend in French countryside until she has an argument with her lover and gets furious. She decides to flee away and finds herself into rural landscapes, clueless. Nature takes back its rights. The hunt is open. Helene becomes "the doe".



## JENNIFER LUMBROSO

Pierwsze prace Jennifer były tekstami dla jej elektro-punkowego zespołu. Jest samoukiem, zajęła się pisaniem i kręceniem filmów przy okazji pracy nad teledyskami, relacjami telewizyjnymi i filmami dokumentalnymi we Francji i Wielkiej Brytanii. W 2014 roku wyreżyserowała krótkometrażowy film „The Girl from Baltimore”, który został zaprezentowany na festiwalach w Brest (Francja), Aubagne (Francja), Interfilm (Niemcy) i Michigan (USA). „The Doe” jest jej drugim filmem krótkometrażowym, a Jennifer pracuje obecnie nad dwoma nowymi filmami krótkometrażowymi i projektem fabularnym.

Jennifer's first writings were lyrics for her electro-punk band. Self-taught, she moved to film writing and filmmaking while shooting videos for artists, bands, TV reports and documentaries between France and UK. In 2014, she directed the self produced short "The Girl from Baltimore" selected at Brest, Aubagne (FR), Interfilm (DE) and Michigan (US). "The Doe" is her second short and Jennifer is now working on two new shorts and a feature film project.



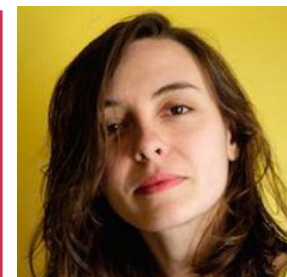
# MASSACRE



reż. / dir.: Maïté Sonnet  
26' / Quartett Production / Francja 2019

Dwie siostry wkrótce będą musiały opuścić swoją ukochaną wyspę, na której życie stało się zbyt kosztowne dla ich rodziny. Ich smutek zamienia się w furię wobec tych, którzy zmuszają je do opuszczenia wyspy - turystów. To lato będzie ciemne, zabójcze, tak toksyczne jak roznoszące się po plażach wodorosty.

Two sisters, aged 10 and 12, are about to leave their beloved island, which became too expensive for their family. Their sadness turns into rage towards those forcing them to leave: tourists. This last summer will be dark, deadly, as toxic as the seaweeds swarming all over the beaches.



## MAÏTÉ SONNET

Po studiach filmowych w Nantes, Maïté ukończyła Conservatoire Européen d'écriture Audiosuivelle, gdzie napisała swój pierwszy scenariusz fabularny. Obecnie jest autorką scenariuszy do filmów telewizyjnych, kinowych i animowanych. Swoją pierwszy film krótkometrażowy „Massacre” zrealizowała w 2019 roku. Jej drugi film krótkometrażowy, „Young Girls Bury Their Lives”, jest obecnie w trakcie produkcji. Oba filmy są produkowane przez Quartett Production. W międzyczasie rozwija, także z Quartett Production, swój pierwszy film fabularny „You'll Make Kings Fall”.

After studying cinema in Nantes, Maïté graduates from the Conservatoire Européen d'écriture Audiosuivelle, where she writes a first feature film. She's now a screenwriter for TV, cinema and animation films. She directs her first short film, “Massacre”, in 2019. Her second short film, “Young Girls Bury Their Lives”, is currently in financing. Both films are produced by Quartett Production. In the meantime, she's developing, also with Quartett Production, her first feature film “You'll Make Kings Fall.”

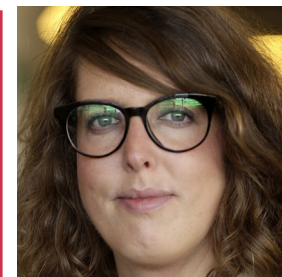
# PLAY SCHENGEN



reż. / dir.: Gunhild Enger  
15' / 4 ½ / Norwegia 2020

Firma produkująca gry komputerowe tworzy grę edukacyjną o tematyce związanej z Unią Europejską. Gracz wciela się w postać narodowego ptaka, który musi się rozmnażać i budować gniazda za granicą, ale może latać tylko zgodnie ze swoją wizą. Obserwujemy dwóch projektantów gier, którzy zmieniają Unię Europejską w pikselową grafikę, starając się, aby koncept strefy Schengen był chwytliwy dla młodych ludzi. Pytanie brzmi: czy jest to w ogóle możliwe?

A gaming company is making a videogame for kids about the EU. You play a national bird needing to breed and nest across borders, but you can only fly according to your VISA. We follow two game designers as they transform the European Union into pixel graphics, in an effort to make Schengen catchy for young people. The question is: is it even possible?



## GUNHILD ENGER

Gunhild Enger (rocznik 1980) jest absolwentką Edinburg College of Art i The School of Film Directing w Göteborgu. Nominowana do nagrody BAFTA za film dyplomowy „Bargain”, od tamtej pory pokazywała swoje filmy na festiwalach na całym świecie. Jej film „Premature” zdobył międzynarodową nagrodę Grand Prix na Breif Encounter w Bristolu w 2012 roku, film „Passion” zdobył nagrodę za najlepszy międzynarodowy film krótkometrażowy na festiwalu Alcine w 2009 roku w Madrycie. Obecnie pracuje jako reżyserka w Norwegii i Szwecji.

Gunhild Enger (1980) graduated from Edinburg College of Art, and The School of Film Directing in Gothenburg. She was nominated for a BAFTA with her graduation film “Bargain”, and has since then screened her films in festivals around the world. The film “Premature” won the international Grand Prix at Breif Encounter, Bristol 2012. Her film “Passion” won for the best international short at Alcine, Madrid 2009. She is currently working as a director in Norway and Sweden.



# MEMORABLE



reż. / dir.: Bruno Collet  
12' / Vivement Lundi! / Francja 2019

Malarz Louis doświadcza ostatnio dziwnych zdarzeń. Jego świat zdaje się mutować. Meble, przedmioty, ludzie tracą swój realizm. Niszczą się, czasami się rozpadają...

Recently, Louis, a painter, is experiencing strange events. His world seems to be mutating. Slowly, furniture, objects, people lose their realism. They are destructuring, sometimes disintegrating...



## BRUNO COLLET

Bruno Collet urodził się w 1965 roku we francuskim Saint-Brieuc, a w 1990 roku uzyskał dyplom artystyczny w The Fine Arts of Rennes. Od 1993 roku pracował jako scenograf przy wielu animacjach poklatkowych, a w 2001 roku rozpoczął karierę jako reżyser.

Born in 1965 in Saint-Brieuc, France, Bruno Collet got his Art Degree from The Fine Arts of Rennes in 1990. From 1993, he worked as a set designer on numerous productions in stop-motion before starting, in 2001, his career as an author-director.

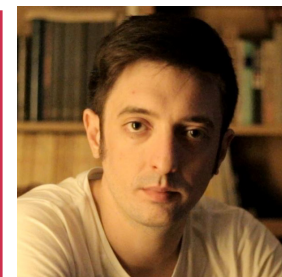
# STICKER



reż. / dir.: Georgi Unkovski  
18' / Saład Morisset / Macedonia Północna 2019

Po nieudanej próbie odnowienia rejestracji samochodu, Dejan wpada w biurokratyczną pułapkę, która testuje jego determinację, aby pozostać odpowiedzialnym ojcem.

After an unsuccessful attempt to renew his car registration, Dejan falls in a bureaucratic trap that tests his determination to be a responsible father.



## GEORGI UNKOVSKI

Urodził się w Nowym Jorku w 1988 roku, po czym większość swojej młodości spędził w Macedonii Północnej. W wieku 22 lat ukończył Rochester Institute of Technology - Eastman's School of Photography w dziedzinie sztuk pięknych. Wkrótce po ukończeniu studiów przeniósł się do Czech, aby realizować swoją pasję do tworzenia filmów i zapisał się na studia podyplomowe na renomowanym uniwersytecie FAMU w Pradze. Od czasu studiów podyplomowych Georgi mieszka w Skopje i pracuje jako pełnoetatowy reżyser w jednej z największych agencji reklamowych w Macedonii Północnej - „Futura 2/2”, a także w jej siostrzanej agencji „Cinema Futura”, zajmującej się produkcją filmową.

He was born in New York City in 1988, after which he spent most of his youth in Macedonia. At the age of 22 he graduated from the Rochester Institute of Technology - Eastman's School of Photography, in the field of the Fine Arts. Shortly after his graduation he moved to the Czech Republic to pursue his passion in film making and enrolled in the post graduate program at renowned university of FAMU in Prague. Since his post graduate studies Georgi has lived in Skopje, and works as a full time director in one of the largest ad agencies in North Macedonia - “Futura 2/2”, as well as its sister agency “Cinema Futura”, dedicated to film production.



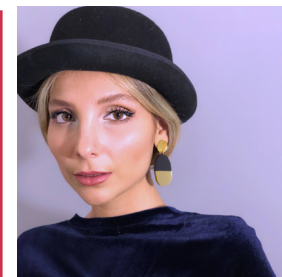
# EXAM



reż. / dir.: Sonia K. Hadad  
15' / Three Gardens Film / Iran 2019

Nastolatka zostaje wciągnięta w proces dostarczania paczki kokainy do klienta i grzęźnie w cyklu dziwnych zdarzeń.

A teenage girl gets involved in the process of delivering a pack of cocaine to its client, and gets stuck in a weird cycle of occurrences.



## SONIA K. HADAD

Irańska pisarka i reżyserka. Studiowała film i sztuki medialne w Emerson College w Bostonie. Urodziła się w 1989 roku w Teheranie i kształciła się głównie w swoim rodzinnym kraju. W 2009 roku ukończyła studia licencjackie w zakresie teatru i literatury dramatycznej na Azad University of Art and Architecture w Teheranie. Pisanie opowiadań do magazynów młodzieżowych pozwoliło jej odkryć prawdziwą pasję - realizację filmów. Sonia przeniósła się do Stanów Zjednoczonych w 2013 roku, aby kontynuować swoją edukację, a także zajęła się realizacją filmów krótkometrażowych, pracą producencką oraz montażem seriali telewizyjnych i filmów krótkometrażowych.

Iranian writer and director. She studied Film and Media Arts (M.F.A) at Emerson College, Boston. She was born in 1989, in Tehran, and was primarily educated in her native country. In 2009 she completed her B.A in Theatre and Dramatic Literature from Azad University of Art and Architecture in Tehran. Writing short stories for youth magazines led her to her main interests: writing for film. Sonia moved to the U.S. in 2013 to continue her education, and she began making short films, producing for the film industry and also editing TV series and shorts.

# INDEX



reż. / dir.: Nicolas Kolovos  
11' / Kakadua Filmproduktion / Grecja, Szwecja 2019

Dana ucieka ze swoją rodziną. Łódź, która będzie ich przemycać do Europy, jest gotowa do wyjazdu, ale jego syn, Alan, odmawia opuszczenia ciężarówki. Okazuje się, że Alan przytrzasnął swój palec wskazujący i nie może się ruszyć. Dana wpada w panikę i w swojej desperacji staje przed dramatycznym wyborem.

Dana is on the run with his family. The boat that will smuggle them to Europe is ready for departure but his son, Alan, refuses to leave the truck. Dana discovers that Alan is stuck with his index finger in the truck body. The panic rises at Dana and in his desperation he is faced with a terrible choice.

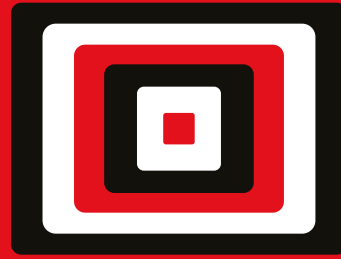


## NICOLAS KOLOVOS

Reżyser filmowy, scenarzysta i dramaturg. Jest autorem scenariuszy i reżyserem kilku filmów krótkometrażowych, które były pokazywane na międzynarodowych festiwalach filmowych i zdobyły kilka nagród. W 2016 roku, za krótkometrażowy film „Fig”, Grecka Akademia Filmowa przyznała mu nagrodę Iris dla najlepszego filmu. Nicolas Kolovos wyreżyserował także dramaty telewizyjne i dokumentalne dla Telewizji Szwedzkiej oraz pisał sztuki m.in. dla Riksteatern i szwedzkiego Radio Drama. Jego filmy i sztuki często przedstawiają (z dawką czarnego humoru) historie ludzi ze stref zagrożenia, a także opowiadają o tożsamości i wykluczeniu.

Film director, scriptwriter and playwright. He has written and directed several short films that have been screened at international film festivals and won several awards. In 2016 he was awarded Greece's finest film award, Iris, by the Greek Film Academy for his short "Fig". Nicolas Kolovos has also directed TV drama and documentaries for Swedish Television and he has written plays for, among others, Riksteatern and Sweden's Radio Drama. His films and plays often portray, with black humor, people in risk zones, and treat subjects such as identity and exclusion.





POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ  
POLISH FILM INSTITUTE





**NAGRODY  
IM. JANA MACHULSKIEGO**



PROJEKCJA I | GODZ 15.00 | 4 LISTOPADA 2020



## MARCEL

reż.: Marcin Mikulski

25' / Studio Munka - SFP, 34Film!, TVN Film, Coloroffon, Dreamsound / Polska 2019

NOMINACJA: NAJLEPSZA REŻYSERIA - Marcin Mikulski

NOMINACJA: NAJLEPSZY AKTOR - Piotr Żurawski

Marcel to człowiek, na którego nikt nie zwraca uwagi. Kontroler w autobusie nie sprawdza mu biletów, szef w pracy zapomina o nim rozdzielając zadania, a zakochani namiętnie całują się przy nim w windzie. Wiedzie błogie życie pozbawione obowiązków. Jego idealny świat rozpada się jak domek z kart, gdy pewnego ranka ratuje sąsiadkę przed samobójczym skokiem z dachu. Lawina nieprzewidywanych zdarzeń popchnie Marcela do rozważenia nawet najbardziej bezwzględnych rozwiązań.

PROJEKCJA I | GODZ 15.00 | 4 LISTOPADA 2020



## WE MNIE

reż.: Maria Wider

21' / Gdyńska Szkoła Filmowa / Polska 2019

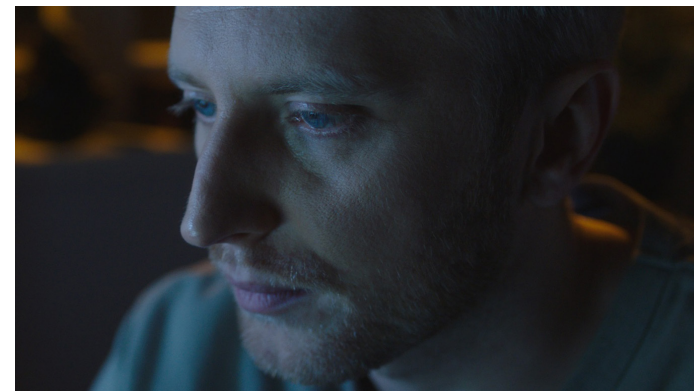
NOMINACJA: NAJLEPSZA REŻYSERIA - Maria Wider

NOMINACJA: NAJLEPSZY SCENARIUSZ - Maria Wider

NOMINACJA: NAJLEPSZA AKTORKA - Małgorzata Gorol

Sandra i Dawid niedługo biorą ślub, wcześniej jednak kobieta musi przerwać ciążę z powodu wad genetycznych płodu. To doświadczenie zmieni ich na zawsze i postawi pod znakiem zapytania ich wspólną przyszłość. Film jest debiutem reżyserki.

PROJEKCJA I | GODZ 15.00 | 4 LISTOPADA 2020



## USERS

reż.: Jakub Piątek

29' / Studio Munka - SFP / Polska 2018

NOMINACJA: NAJLEPSZA REŻYSERIA - Jakub Piątek

NOMINACJA: NAJLEPSZY SCENARIUSZ - Jakub Piątek, Dobromir Dymecki, Łukasz Czapski

NOMINACJA: NAJLEPSZY MONTAŻ - Urszula Klimek-Piątek

NOMINACJA: NAJLEPSZA AKTORKA - Maja Pankiewicz

NOMINACJA: NAJLEPSZY AKTOR - Dobromir Dymecki

W sylwestrową noc kobieta i mężczyzna poznają się w sieci. Ich przypadkowe spotkanie przeradza się w grę, która doprowadza ich do granic wytrzymałości psychicznej. W Internecie poszukują silnych bodźców, które mają przypomnieć im, jak to jest coś poczuć.

PROJEKCJA I | GODZ 15.00 | 4 LISTOPADA 2020



## 1410

reż.: Damian Kocur  
28' / Gigant Films / Polska 2018

NOMINACJA: NAJLEPSZA REŻYSERIA – Damian Kocur

Jest rok 1410 i zbliża się jedna z największych bitew średniowiecznej Europy. Napięcie między Królestwem Polskim, a zakonem krzyżackim sięga zenitu. Rycerz i jego giermek odpowiadają na apel króla Władysława Jagiełły i przemierzają ziemie polskie, żeby stawić się na polach Grunwaldu. Humor przeplata się z historią, komentarzem społecznym i opowieścią o... Don Kichocie i Sancho Pansie.

PROJEKCJA II | GODZ 17.00 | 4 LISTOPADA 2020



## CZYSTE

reż.: Jędrzej Ziemiński  
17' / Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego / Polska 2019

NOMINACJA: NAJLEPSZA REŻYSERIA - Jędrzej Ziemiński

Spokojne życie Agnieszki za klauzurą burzy przybycie nowicjuszki Zuzy. Zbliżają się do siebie, co w obu dziewczynach rodzi pytania i wątpliwości, konfrontacja natomiast pozwala im obu na nie odpowiedzieć i znaleźć swoją drogę.

PROJEKCJA II | GODZ 17.00 | 4 LISTOPADA 2020



## ZGNIŁE USZY

reż.: Piotr Dylewski  
60' / Piotr Dylewski / Polska 2019

NOMINACJA: NAJLEPSZA REŻYSERIA – Piotr Dylewski

Opowieść o wczesnym kryzysie małżeńskim, spowodowanym niespełnionymi oczekiwaniami i brakiem komunikacji. Janek i Marzena zmierzają się ze swoimi najskrytszymi demonami pod okiem niekonwencjonalnego terapeuty, któremu plan terapii wymyka się spod kontroli. Rzeczywistość wydaje się zacierać, a tłumione pretensje i niedopowiedzenia obrócić się przeciwko bohaterom.



PROJEKCJA II | GODZ 17.00 | 4 LISTOPADA 2020



## DESZCZ

reż.: Piotr Milczarek  
5' / FUMI Studio / Polska 2019

NOMINACJA: NAJLEPSZY SCENARIUSZ – Piotr Milczarek  
NOMINACJA: NAJLEPSZY FILM ANIMOWANY - Piotr Milczarek

„Deszcz” to film opowiadający o zbiorowej świadomości. O tym, że brak jakiegokolwiek odpowiedzialności za własne czyny sprawia, że bezrefleksyjnie idziemy za tłumem, co może doprowadzić do tragedii. To również film o próbie walki jednostki ze zbiorową hipnozą i o konsekwencjach zarówno dla niej, jak i tłumu.

PROJEKCJA II | GODZ 17.00 | 4 LISTOPADA 2020



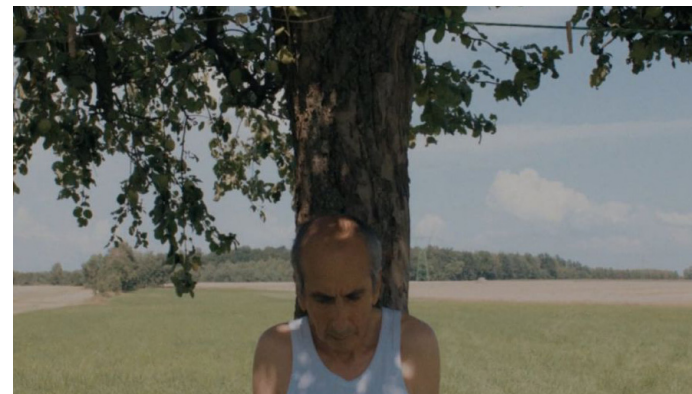
## TEŻ COŚ DLA CIEBIE MAM

reż.: Iwo Kondefefer  
20' / Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego / Polska 2018

NOMINACJA: NAJLEPSZY SCENARIUSZ - Iwo Kondefefer  
NOMINACJA: NAJLEPSZA AKTORKA – Justyna Janowska  
NOMINACJA: NAJLEPSZA AKTORKA – Anna Moskał

Ewa, kobieta w średnim wieku, zaprasza do siebie nastoletnią Nikolę z okazji jej urodzin. Spotkanie to stanie się jednym z najważniejszych testów w jej życiu.

PROJEKCJA III | GODZ 19.00 | 4 LISTOPADA 2020



## KRZYŻÓWKA

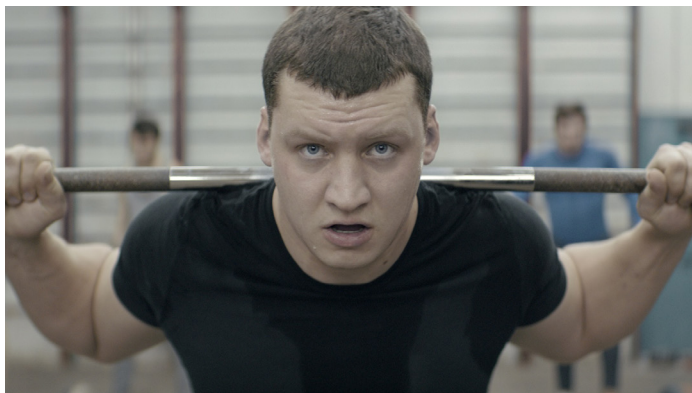
reż.: Jan Bujnowski  
15' / Szkoła Filmowa w Łodzi / Polska 2019

NOMINACJA: NAJLEPSZY SCENARIUSZ - Jan Bujnowski

Krzyżówka – zagadka słowno-literowa. Zazwyczaj celem rozwiązywania krzyżówki jest odgadnięcie hasła składającego się z porzrzuconych po niej, oznaczonych cyframi liter.

Starszy mężczyzna rozwiązuje krzyżówkę, w której napotyka różne hasła. Niektóre są łatwiejsze, inne trudniejsze, ale zawsze wiążą się w jakiś sposób z wydarzeniami z jego życia. Czy z pozoru prosta łamigłówka może stać się czymś więcej niż tylko sposobem na zabicie czasu?

PROJEKCJA III | GODZ 19.00 | 4 LISTOPADA 2020



## SZTANGISTA

reż.: Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk  
32' / Studio Munka SFP / Polska 2018

NOMINACJA: NAJLEPSZE ZDJĘCIA - Michał Rytel-Przełomiec

Na pierwszy rzut oka to historia o prawdziwej cenie zwycięstwa. Tragiczna wiadomość przerywa przygotowania Petro do ważnych zawodów w podnoszeniu ciężarów.

PROJEKCJA III | GODZ 19.00 | 4 LISTOPADA 2020



## TAMA

reż.: Natalia Koniarz  
22' / Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego / Polska 2018

NOMINACJA: NAJLEPSZE ZDJĘCIA - Stanisław Cuske

Syn zabiera w podróż Ojca, z którym przed laty zerwał kontakt. Jadą do górskiej samotni, miejsca, w którym kiedyś zbudowali leśniczówkę. W otoczeniu surowej przyrody wspólnie stawiają czoła własnym słabościom. Ojciec podejmuje kolejną próbę odbudowania relacji z synem. Syn buduje na potoku tamę, wspólna praca staje się pretekstem do podjęcia rozmowy

PROJEKCJA III | GODZ 19.00 | 4 LISTOPADA 2020



## ODBICIE

reż.: Emilia Zielonka  
30' / Studio Munka - SFP / Polska 2018

NOMINACJA: NAJLEPSZE ZDJĘCIA - Bartosz Świniarski

Chłodny sierpniowy poranek, droga do Wiednia. Waleria zawozi swoją córkę Martynę na wakacje do ojca dziewczyny. Kolejne dramatyczne wydarzenia w czasie drogi komplikują wzajemne relacje i ujawniają głęboko skrywane tajemnice. Na jaw wychodzi prawdziwy powód podróży matki i córki.



PROJEKCJA IV | GODZ 21.00 | 4 LISTOPADA 2020



## KONIEC SEZONU

reż.: Stanisław Cuske

19' / Studio Munka - SFP / Polska 2019

NOMINACJA: NAJLEPSZE ZDJĘCIA - Stanisław Cuske

Starsze małżeństwo wy pływa w rejs po jeziorach, na których spędziło całe swoje życie. Zamknięta przestrzeń jachtu prowokuje do refleksji nad przyszłością, ale także nad tym, co minęło. Wieczorami rozbrzmiewają stare melodie.

PROJEKCJA IV | GODZ 21.00 | 4 LISTOPADA 2020



## BRZUCH STRASZLIWEJ MASZYNY WYKRWAJĄCEJ SIĘ NA ŚMIERĆ

reż.: Marek Ułań-Szymański

21' / Warszawska Szkoła Filmowa / Polska 2019

NOMINACJA: NAJLEPSZE ZDJĘCIA - Karol Łakomic

Trwa druga wojna światowa. Zdesperowany i ograbiony kułacki gospodarz polskiego pochodzenia postanawia przejść przez pole minowe po jabłka dla umierającego syna.

PROJEKCJA IV | GODZ 21.00 | 4 LISTOPADA 2020



## MOJE SERCE

reż.: Damian Kocur

30' / Studio Munka - SFP, TVN Film, 5.ELEMENT / Polska 2019

NOMINACJA: NAJLEPSZE ZDJĘCIA - Mateusz Skalski

NOMINACJA: NAJLEPSZA AKTORKA - Rozalia Mierzicka

Rozalia jest aktorką. Sytuacja zawodowa zmusza ją do wyprowadzenia się z Warszawy do Wałbrzycha wraz z siedmioletnim synem Kazikiem. Nowe miejsce oznacza dla niej etatową pracę w lokalnym teatrze, a dla jej syna nową szkołę. Na miejscu zaczyna angażować się w znajomość z Darkiem, nauczycielem Kazika. W szkole zaczynają się jednak pojawiać problemy. Niespodziewanie wydarzenia z życia Rozalii splatają ją z jej sceniczną rolą.

PROJEKCJA IV | GODZ 21.00 | 4 LISTOPADA 2020



## ELIZABETH

reż.: Wojciech Klimala

24' / Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego / Polska 2018

NOMINACJA: NAJLEPSZY MONTAŻ – Miłosz Janiec

NOMINACJA: NAJLEPSZA AKTORKA - Maria Mamon

Dawna miss, obecnie emerytowana fryzjerka, Elżbieta, za namową syna postanawia wystartować w konkursie dojrzałej piękności. Kiedy staje na scenie, paraliżuje ją strach. Trema bohaterki rośnie, gdy okazuje się, że w szranki staje jej rywalka z przeszłości. Potencjalny tytuł miss ma być szansą na odbudowanie wiary w siebie oraz nowy początek w życiu tytułowej Elizabeth. W trakcie konkursu na jaw wychodzi sekret syna.

PROJEKCJA V | GODZ 15.00 | 5 LISTOPADA 2020



## NIE ZMIENIAJ TEMATU

reż.: Hubert Patynowski

30' / Centrum Filmowe Ama / Polska 2019

NOMINACJA: NAJLEPSZY MONTAŻ – Aleksandra Idzikowska

Na osiedlu obowiązują trzy zasady: „Pierwsza: nigdy nie oszukiwać ziomków. Druga: nie wyleszczać się i zawsze odpowiadać na atak. Trzecia – najważniejsza: nie donosić na psy. A kto je złamie, ten ma przejebane”. Uliczny kodeks, osiedlowe mordy i rap.

PROJEKCJA V | GODZ 15.00 | 5 LISTOPADA 2020



## JAZDA OBOWIĄZKOWA

reż.: Ewa Kocharńska

72' / SQUARE Film Studio / Polska 2018

NOMINACJA: NAJLEPSZY FILM DOKUMENTALNY – Ewa Kocharńska

NOMINACJA: NAJLEPSZY MONTAŻ - Piotr Wójcik i Bartłomiej Piasek

W poszukiwaniu lepszej przyszłości dla swoich dzieci Polniukowie przeprowadzają się z Ukrainy do Polski. Nowe wyzwania i ryzyko, które podjęli stają się przyczyną napięć i konfliktów w rodzinie. Dla 10 letniej Julii, która trenuje łyżwiarstwo figurowe, oczekiwania i ambicje matki okazują się być większym wyzwaniem niż sport.



PROJEKCJA VI | GODZ 17.00 | 5 LISTOPADA 2020



## POŁĄCZENI

reż.: Aleksandra Maciejczyk  
18' / Szkoła Filmowa w Łodzi / Polska 2018

NOMINACJA: NAJLEPSZY MONTAŻ – Sabina Filipowicz,  
Kamil Grzybowski

Obserwujemy parę 50-latków - Krzysztofa i Wiolę - podczas jazdy na nartach. Krzysztof jest niewidomy, a Wiola jest jego przewodniczką. Wczesnie rano przygotowują się do jazdy. Krzysztof montuje na kaskach zestawy bluetooth, które mają ich ze sobą połączyć. Wjeżdżają na szczyt góry wyciągiem krzeselkowym. Im wyżej się znajdują, tym więcej dowiadujemy się o ich życiu. Jednocześnie zmieniają się warunki atmosferyczne, gęstnieje mgła opadająca na stok. Kiedy Wiola i Krzysztof w końcu docierają na szczyt, muszą się odnaleźć i połączyć we mgle. Krótka, prosta forma dokumentalna o miłości.

PROJEKCJA VI | GODZ 17.00 | 5 LISTOPADA 2020



## TAK . BLISKO

reż.: Marek Głuszcak  
26' / Gdyńska Szkoła Filmowa / Polska 2019

NOMINACJA: NAJLEPSZY AKTOR - Ryszard Ronczewski

Nieśmiały Franek musi w krótkim czasie spłacić zaległy czynsz. W tym celu zatrudnia się w firmie, w której jego zadaniem jest udawanie... atrakcyjnych dziewczyn i telefonicznych wróżek. Pewnego dnia chłopak odkrywa, że mężczyzna wynajmujący mu mieszkanie skrywa smutną tajemnicę.

PROJEKCJA VI | GODZ 17.00 | 5 LISTOPADA 2020



## ZWYKŁE LOSY ZOFII

reż.: Dominika Gnatek  
19' / Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego / Polska 2017

NOMINACJA: NAJLEPSZY AKTOR – Julian Świeżewski

Zofia ma w życiu pecha. Jest niepoprawną romantyczką, nie lubi swojej pracy i codziennie spotykają ją drobne przykrości. Prawdziwe kłopoty zaczynają się, gdy spotyka swojego dawnego partnera, od którego kiedyś uciekła do innego miasta. Dziewczyna na początku wierzy w jego przemianę, jednak ich relacja na nowo zmienia się w pasmo kłótni i słownej przemocy. Zofia postanawia posunąć się do ostatecznego rozwiązania – wzywa na pomoc ojca.

PROJEKCJA VI | GODZ 17.00 | 5 LISTOPADA 2020



### OSTATNI KLIENT

reż.: Anna Urbańczyk

20' / Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego / Polska 2018

NOMINACJA: NAJLEPSZA AKTORKA - Wiktoria Gorodeckaja

Lena, Czečenka prowadząca przydrożny zajazd na peryferiach, zostaje sama w pracy. Pojawia się człowiek, który swoim zachowaniem wzbudza jej niepokój. Kolejne sygnały i reakcje klienta uruchamiają ciąg zdarzeń, w których Lena musi zmierzyć się nie tylko z intruzem, ale też z samą sobą.

PROJEKCJA VI | GODZ 17.00 | 5 LISTOPADA 2020



### JASKINIA ŻÓŁWI

reż.: Klaudia Folga

20' / Szkoła Filmowa w Łodzi / Polska 2019

NOMINACJA: NAJLEPSZA AKTORKA - Sandra Korzeniak

Film przedstawia retrospekcję zdarzeń z dzieciństwa głównej bohaterki, Hani. Hania przywołuje historię swojej mamy, która wciąga ją w swoje problemy. Hania próbuje na zawsze uwolnić się z poczucia winy; zamykając oczy, stara się zniknąć.

PROJEKCJA VII | GODZ 19.00 | 5 LISTOPADA 2020



### WNĘTRZE LWA

reż.: Karol Lindholm

12' / Studio Munka - SFP / Polska 2018

NOMINACJA: NAJLEPSZY FILM DOKUMENTALNY - Karol Lindholm

Zimowe niedzielne popołudnie możesz spędzić ze swoim dzieckiem w duńskim ZOO. Tego dnia czeka na ciebie wyjątkowa atrakcja. Pracownicy zoo przygotowali niezwykle misterium związane z ciałem młodego lwa. Zwierzęta są też piękne od środka. Jednak nie wszyscy widzowie ulegają czarowi spektaklu...



PROJEKCJA VII | GODZ 19.00 | 5 LISTOPADA 2020



## MIŁOŚĆ BEZWARUNKOWA

reż.: Rafał Łysak

40' / Produkcja Filmów Jacek Bławut / Polska 2018

NOMINACJA: NAJLEPSZY FILM DOKUMENTALNY - Rafał Łysak

Czy porozumienie między 80-letnią skrajnie religijną kobietą i jej wnukiem gejem jest możliwe? Czy są w stanie przekroczyć swoje przekonania w imię miłości? Jest to osobista historia Rafała, reżysera filmu. Od dzieciństwa wychowywała go babcia Teresa, która jest dla niego jak druga mama. Dla Teresy rodzina jest najważniejszą wartością w życiu. Jej mąż od wielu lat nie żyje, córka wyprowadziła się z miasta, siostra żyje swoim życiem, więc całą swoją miłość i uwagę skupiła na Rafale, ukochanym wnuku, do momentu, kiedy powiedział jej o swojej orientacji seksualnej. Ta wiadomość złamała jej serce.

PROJEKCJA VII | GODZ 19.00 | 5 LISTOPADA 2020



## MÓJ KRAJ TAKI PIĘKNY

reż.: Grzegorz Paprzycki

30' / Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego / Polska 2019

NOMINACJA: NAJLEPSZY FILM DOKUMENTALNY - Grzegorz Paprzycki

Portret dokumentalny Polski, w której ścierają się dwie siły reprezentujące zupełnie odmienne światopoglądy.

PROJEKCJA VII | GODZ 19.00 | 5 LISTOPADA 2020



## CASTING

reż.: Klaudia Kęska

19' / Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego / Polska 2018

NOMINACJA: NAJLEPSZY FILM DOKUMENTALNY - Klaudia Kęska

Michał Chmielewski, student reżyserii szkoły filmowej w Katowicach, ma zrealizować ostatnią scenę z filmu „Ojciec chrzestny”. Do udziału w projekcie nie zaprasza profesjonalnych aktorów. Michał ogłasza casting w domu dziecka w Katowicach.

PROJEKCJA VIII | GODZ 21.00 | 5 LISTOPADA 2020



### III

reż.: Marta Pajek  
12' / Animoon / Polska 2018

NOMINACJA: NAJLEPSZY FILM ANIMOWANY – Marta Pajek

Kobieta i mężczyzna w średnim wieku spotykają się w poczekalni i natychmiast zbliżają się do siebie. On pomaga jej zdjąć ciężkie, czarne futro, pod którym ona jest naga. Tak rozpoczyna się wspólna gra polegająca na naprzemiennym uwodzeniu i obnażaniu się wzajemnie i która z czasem staje się coraz bardziej brutalna. „III” to portret kobiety w wyczerpującej relacji z mężczyzną, która przyciąga i odpycha z jednakową siłą. Film jest trzecią częścią tryptyku „Figury niemożliwe i inne historie”.

PROJEKCJA VIII | GODZ 21.00 | 5 LISTOPADA 2020



### ACID RAIN

reż.: Tomasz Popakul  
26' / Animoon / Polska 2019

NOMINACJA: NAJLEPSZY FILM ANIMOWANY – Tomasz Popakul

Gdzieś w Europie Wschodniej. Młoda ucieka z domu, jak najdalej od szarej rzeczywistości. Początkowa ekscytacja podróżą autostopem opada, gdy ląduje na obrzeżach miasta w środku nocy. Na moście spostrzega postać balansującą niebezpiecznie na barierze. Tak poznaje Chudego, trochę zrównoważonego dziwaka. Chudy mieszka w kamperze, którym jeździ załatwiając niekoniecznie legalne sprawunki. Młoda postanawia zabrać się z Chudym. Ich wspólna droga prowadzi w coraz dziwniejsze rejony, a między nimi szybko zawiązuje się nienazwana więź.

PROJEKCJA VIII | GODZ 21.00 | 5 LISTOPADA 2020



### COLAHOLIC

reż.: Marcin Podolec  
11' / Yellow Tapir Films / Polska 2018

NOMINACJA: NAJLEPSZY FILM ANIMOWANY - Marcin Podolec

Colaholic to dziennik osoby, która pije stanowczo za dużo słodkich napojów gazowanych, dokument i komedia romantyczna w jednym.



PROJEKCJA VIII | GODZ 21.00 | 5 LISTOPADA 2020



## MÓJ DZIWNY STARSZY BRAT

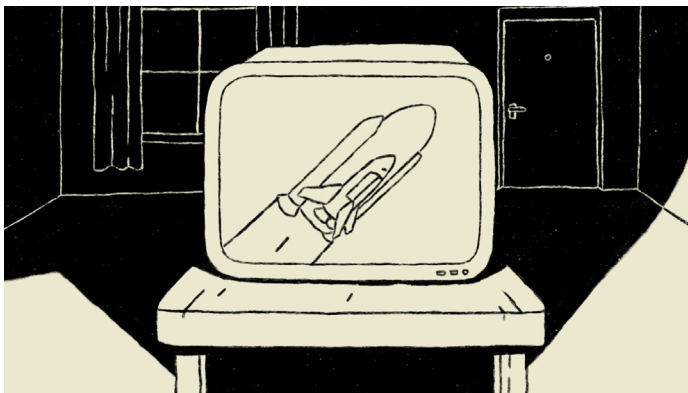
reż.: Julia Orlik

13' / Szkoła Filmowa w Łodzi / 2018

NOMINACJA: NAJLEPSZY FILM ANIMOWANY - Julia Orlik

Główna bohaterka to pracowolizka, która podporządkowuje całe swoje życie pracy. Wierzy, że to jedyna słuszna droga i mimo, iż nie daje jej to szczęścia zaparcie utrzymuje swojej stanowisko. Zupełnie przeciwny stosunek do życia ma jej starszy brat który widząc w jaki sposób żyje jego siostra usiłuje przekonać ją do zmiany.

PROJEKCJA VIII | GODZ 21.00 | 5 LISTOPADA 2020



## SILNY NIEZALEŻNY KOSMOS

reż.: Damian Krakowiak

10'37" / Fumi Studio / Polska 2018

NOMINACJA: NAJLEPSZY FILM ANIMOWANY - Damian Krakowiak

Fikcyjna opowieść o mężu i żonie rozdzielonych ogromnym dystansem, przestrzenią i czasem.

PROJEKCJA VIII | GODZ 21.00 | 5 LISTOPADA 2020



## TA KOSZMARNĄ NIEDZIELĄ

reż.: Kamil Wójcik

2' / Kamil Wójcik / Polska 2018

NOMINACJA: NAJLEPSZY FILM ANIMOWANY - Kamil Wójcik

Kiedy nieubłagane nadchodzi wolna niedziela, a wokoło rozbrzmiewa chichot rodzin przepychających się pośród parków, a galerie i sklepy są zamknięte, niektórzy przeżywają koszmar. Zamknięci w czterech ścianach, przygnieci natłokiem myśli toczą walkę o przetrwanie. Kiedy praca zdaje się być chwilą wytchnienia, wtedy dzień wolny staje się tragedią.



**POKAZY SPECJALNE,  
WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE**



# AMERICAN SHORTS

Kino surowe i poetyckie, queerowe i kobiece, dowcipne i śmiertelnie poważne. Innymi słowy, amerykańskie kino niezależne w pigułce – nie zawsze słodkiej, ale z pewnością pożywną. Tę pełną wyjątkowych, autorskich filmów sekcję zaprogramowaliśmy wraz z American Film Festival.



## BLOCKS

reż.: Bridget Moloney / 2019  
11'

Egzystencjalna komedia o matce dwójki małych dzieci, która niespodziewanie zaczyna wymiotować klockami.

## CARAMEL

reż.: Shange Zhang / 2019  
14'

Opowieść o osiemnastolatku, Ericu, który w przededniu pogrzebu dziadka odkrywa, że jego mama była gwiazdą kina dla dorosłych w latach 90.

## DIRTY

reż.: Matthew Puccini / 2020  
11'

Marco zrywa się z zajęć, żeby spędzić popołudnie ze swoim chłopakiem. Nie wszystko idzie zgodnie z planem.



## HE'S THE ONE

reż.: Jessie Kahnweiler / 2020  
10'

Dziewczyna spotyka chłopaka, w którym zakochuje się do szaleństwa, jednak szokujące odkrycie zmusza ją do zachowania ostrożności. „He's the One” to mroczna komedia o miłości do nieodpowiedniej osoby.

## LITTLE CHIEF

reż.: Erica Tremblay / 2020  
12'

Losy pewnej Indianki i zbuntowanego chłopca przecinają się podczas szkolnych zajęć w rezerwacie w Oklahomie.

## PILLARS

reż.: Cameron Bruce Nelson / 2020  
11'

Mennonitka sięga po sekretny język, podczas gdy jej najlepsza przyjaciółka przygotowuje się do obrzędu zaślubin.

## QUERY

reż.: Sophie Kargman / 2020  
9'

Jay i Alex, współlokatorzy i najlepsi przyjaciele, dyskutują nad tym, czy to instynkt czy normy społeczne napędzają ich heteroseksualne skłonności.

## SQUEEGEE

reż.: Morgan Krantz / 2020  
10'

Dyrektorka dużej firmy i pracownik myjący okna w wieżowcu wdają się w romans po dwóch stronach szyby.

## TOPANGA

reż.: Aycil Yeltan / 2019  
15'

Niedostysząca, bezdomna Gala ucieka przed mężczyzną, który ją krzywdzi. Gdy zaczyna układać sobie życie w starej, opuszczonej ciężarówce, nie ma pojęcia, że mężczyzna wpada na trop jej kryjówek.

# MISTRZOWIE I MISTRZYNIĘ

Jorgos Lanthimos buduje w swoich filmach niepowtarzalne światy. Taika Waititi łączy dramatyczne historie z absurdalnym humorem na długo przed „JoJo Rabbit”. Polskie kino kobiet ma dziś w dużej mierze twarz Jagody Szcel, ale przed nią było mnóstwo świetnych reżyserek – m.in. Barbara Sass. Mistrzowie i mistrzynie.

## NIMIC

reż.: Yorgos Lanthimos / Niemcy, Wielka Brytania, USA 2019  
11'

Zawodowy wiolonczelista spotyka się w metrze z obcym człowiekiem, co ma nieoczekiwane i dalekosiężne konsekwencje dla jego życia.

## TAKI PEJZAŻ

reż.: Jagoda Szcel / Polska 2013  
23'

Cud, zadośćuczynienie, żal, modlitwa, przebaczenie - żeby się nie bać. „Taki pejzaż” opowiada o pięciu stanach, których powinniśmy doświadczyć przed śmiercią. Ponieważ każdy z nas może nauczyć kogoś jak odchodzić w spokoju. Oparty na prawdziwych wydarzeniach. Caleb Deschanel przyznając filmowi Złotą Kijankę na XXI Camerimage Film Festiwal powiedział: „Taki pejzaż jest przepięknie opowiedzianą serią wizualnych wierszy, które zanurzają się w głęboką i znaczącą tajemnicę.”



## TAMA TU

reż.: Taika Waititi / Nowa Zelandia 2005  
18'

Sześciu żołnierzy Batalionu Maorysów czeka na nadejście nocy w ruinach włoskiego domu. Zmuszeni do pozostania na miejscu bawią się jak wszyscy chłopcy - żartując i śmiejąc się. Mimo, że próbują zignorować wspomnienia o otaczającej ich wojnie, znak tohu zabiera ich z powrotem do świata umierających.

## MONETA

reż.: Barbara Sass / Polska 1958  
13'

Mały chłopiec znajduje nietypową monetę. Okazuje się jednak, że nie można za nią kupić wymarzonych zabawek, zjeść pysznych lodów, ani nawet kupić biletu do kina. Zrezygnowany malec porzuca swój niedawny skarb...



# BAFTA SHORTS

POKAZ FILMÓW KRÓTKOMETRAŻOWYCH NOMINOWANYCH  
DO NAGRÓD BRYTYJSKIEJ AKADEMII SZTUK FILMOWYCH  
I TELEWIZYJNYCH

O czym opowiadają młodzi twórcy z Wielkiej Brytanii? Jak postrzegają rzeczywistość w dobie Brexitu? Czy współczesne problemy Brytyjczyków mogą przypominać nasze zmagania? Pokaz filmów krótkometrażowych sygnowanych logiem Brytyjskiej Akademii Sztuk Filmowych i Telewizyjnych przygotowaliśmy wraz z British Council.

W kategoriach British Short Film i British Short Animation podczas EE British Academy Film Awards nagradzane są innowacyjne i eksperymentalne krótkometrażowe filmy fabularne oraz animacje.



## 73 COWS

reż.: Alex Lockwood  
15'

Hodowca bydła walczy z sumieniem za każdym razem, gdy zabiera swoje krowy na ubój. Wie, że musi coś zmienić.

## BACHELOR, 38

reż.: Angela Clarke  
16'

Niekończąca się historia miłosna mężczyzny w Londynie.

## THE BLUE DOOR

reż.: Paul Taylor  
9'

Miła i troskliwa pielęgniarka, Clare, otwiera drzwi do swojej nowej pracy. Może niektórych drzwi lepiej nie otwierać?

## WALE

reż.: Barnaby Blackburn  
20'

Czy da się jeszcze zacząć od nowa w tak zgniłym świecie?

## MARFA

reż.: Greg Mcleod, Myles Mcleod  
8'

Egzystencjalna podróż do miasteczka w Zachodnim Teksasie.

## ROUGHHOUSE

reż.: Jonathan Hodgson  
16'

Kiedy trzech przyjaciół spotyka charyzmatycznego nieznajomego, ich wzajemna lojalność zostaje zerwana, co prowadzi do przerażających konsekwencji.

British Council

British Council jest międzynarodową organizacją zajmującą się stosunkami kulturalnymi i możliwościami kształcenia w Wielkiej Brytanii, współpracującą z ponad 100 krajami na całym świecie. Sztuka jest kamieniem węgielnym misji British Council polegającej na tworzeniu przyjaznej wiedzy i zrozumienia między mieszkańcami Wielkiej Brytanii i całego świata.

[britishcouncil.org/film](http://britishcouncil.org/film)

BAFTA

British Academy of Film and Television Arts (BAFTA) jest wiodącą na świecie organizacją charytatywną zajmującą się sztukami niezależnymi. Oprócz ceremonii wręczenia nagród, BAFTA prowadzi całoroczny, międzynarodowy program wydarzeń i inicjatyw edukacyjnych, który oferuje unikalny dostęp do najbardziej inspirujących talentów na świecie poprzez warsztaty, kursy mistrzowskie, stypendia, wykłady i programy mentorskie w Wielkiej Brytanii, USA i Azji.

[bafta.org](http://bafta.org)



BRITISH ACADEMY  
OF FILM AND TELEVISION ARTS



# INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL OBERHAUSEN

Festiwal w Oberhausen to prawdziwe święto kina krótkometrażowego, gdzie tak bliska nam dziedzina sztuki jest traktowana z należną jej estymą. Najnowsze trendy, oryginalna forma, wrażliwość na otaczający nas świat – to wszystko znajdziecie w sekcji zorganizowanej we współpracy z Goethe-Institut.



## GIRA ANCORA

reż.: Elena Petitpierre / Szwajcaria 2019  
22'

Plotki się rozprzestrzeniają. Mówi się, że matka Giovanniego to zły człowiek. Jest kłamczynią? Dziwką? Giovanni jest odrzucony przez lokalną społeczność i musi mierzyć się z oceniającymi spojrzeniami przyjaciół, dzieci, seniorów, czy nawet szaleńców.

## MAN

reż.: Yulia Timoshkina / Łotwa 2020  
12'

Opowieść o kilku godzinach, które znacząco zmieniają życie nastoletniego chłopca. W małym miasteczku na Łotwie, w pobliżu baru znajduje się stary diabelski młyn, w którym bohater spotyka kobietę - kierowcę ciężarówki, a wkrótce koleje losu nastoletniego chłopca zaczynają się toczyć.

## SUGAR

reż.: Bjørn Melhus / Niemcy 2019  
20'

W postapokaliptycznym świecie, nie różniącym się od współczesnego, SUGAR, humanoidalny robot, który może czuć, myśleć i tańczyć, zostaje wysłany, aby przywrócić ludzkości ludzki dotyk. SUGAR w końcu spotyka HON (Human Organism Normal), post-influcencera, który w podziemnej komórce techno pozuje w czymś w rodzaju wiecznej reklamy. SUGAR próbuje uwolnić HON z więzienia rutyny, pętli mowy i ruchu, i stara się doprowadzić do prawdziwego spotkania – interakcji i dialogu.

## O JARDIM FANTÁSTICO

reż.: Tico Dias / Brazylia 2019  
21'

Rdzenna nauczycielka wykorzystuje ayahuascę na swoich zajęciach, aby przenieść swoich uczniów do innej rzeczywistości. Podczas obrzędu jedno z dzieci wpada na dziwny przedmiot w lesie.

## ONUN HARICINDE, LYIYIM

reż.: Eren Aksu / Niemcy, Turcja 2020  
14'

Jako część niedawnej fali tureckich imigrantów do Niemiec, Asli jest nowa w Berlinie. Przesłuchuje audio-przewodnik po muzeum archeologicznym, zwiedzając wystawę z eksponatami z jej ojczyzny, w tym z monumentalnym Ołtarzem Zeusa. Jej kolejne odkrycia jeszcze bardziej odśaniają absurd obcości.



# PROGRAM EDUKACJI FILMOWEJ

CINEMA FORUM nie tylko prezentuje filmy, ale także stara się inspirować widzów do twórczego myślenia, zdobywania nowych umiejętności oraz kształtowania i zaspokajanie potrzeb kulturalnych w kreatywny sposób. W ramach festiwalu organizowane są otwarte warsztaty przybliżające wszystkim zainteresowanym poszczególne elementy rzemiosła filmowego (reżyseria, scenopisarstwo, montaż, aktorstwo, organizacja produkcji filmowej, dystrybucja). Wszystkie działania edukacyjne realizowane są przy użyciu nowoczesnego sprzętu filmowego, przez doświadczonych ekspertów oraz przy zastosowaniu nowoczesnych i przystępnych w odbiorze narzędzi i technologii.

W roku 2020 zapraszamy w szczególności na cykl wykładów mistrzowskich - o reżyserii filmowej, scenariuszu filmu krótkometrażowego, aktorstwie i montażu filmowym oraz webinarium o pitchingu. Poprowadzą je uznani specjaliści z branży (m.in. Zofia Domalik, Aleksandra Leszczyńska, Bartosz Kruhlik, Rafał Listopad i Michał Oleszczyk).

Szczegółowe informacje na temat warsztatów i konsultacji realizowanych w ramach CINEMA FORUM publikowane są na bieżąco na stronie internetowej: [www.cinemaforum.pl](http://www.cinemaforum.pl).

ORGANIZATOR



Edu

Stowarzyszenie FILMFORUM

Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego.

Zrealizowano ze środków  
Ministra Kultury i Dziedzictwa  
Narodowego pochodzących  
z Funduszu Promocji Kultury

Projekt współfinansuje m.st.Warszawa





# INTERFILMLAB 4.0

- WDRAŻANIE NOWATORSKICH MODELI PRODUKCJI FILMOWEJ  
ZWIĘKSZAJĄCYCH POTENCJAŁ EKSPORTOWY POLSKIEGO KINA.

Projekt INTERFILMLAB 4.0 to już 4. edycja przedsięwzięcia poświęcona unikalnym zagadnieniom z zakresu produkcji filmowej, uznawanym za deficytowe przez wszystkie ośrodki edukacji filmowej w Polsce. Celem projektu będzie dostarczenie młodym polskim filmowcom (przede wszystkim producentom i reżyserom, ale także osobom planującym rozwój zawodu w takich specjalizacjach jak agent sprzedaży, czy dystrybutor filmowy) wiedzy na temat funkcjonowania międzynarodowego rynku filmowego oraz możliwości wzmocnienia potencjału eksportowego polskiego kina już na etapie rozwoju projektów filmowych i planowania produkcji, a nie - jak to zazwyczaj bywa - dopiero na etapie promocji gotowego filmu.

Realizowany w dniach 4-8 listopada 2020 r. program edukacyjny skoncentruje się wokół prezentacji praktycznych zagadnień wchodzących w skład kluczowych kompetencji producenta filmowego pracującego w realiach nowoczesnego rynku filmowego. W ramach projektu odbędą się debaty, webinaria oraz wykłady i warsztaty. Debaty i webinaria będą transmitowane online.

Projekt „INTERFILMLAB 4.0 - wdrażanie nowatorskich modeli produkcji filmowej zwiększających potencjał eksportowy polskiego kina” zrealizowano ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.

Organizatorem projektu jest Instytut KOSMOPOLIS Fundacja Nauki, Kultury i Edukacji, a współorganizatorami: Ośrodek Enterprise Europe Network przy Łukasiewicz - IMBiGS i Centrum Kultury Filmowej im. Andrzeja Wajdy.

## Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Zrealizowano ze środków  
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

### ORGANIZATOR :



Fundacja Nauki, Kultury i Edukacji

### WSPÓŁORGANIZATORZY :



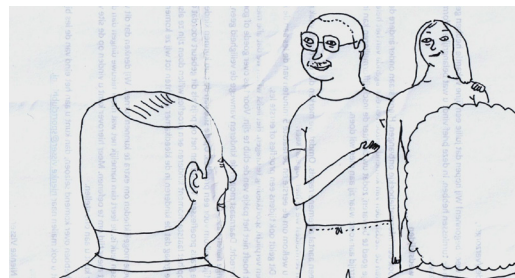
Wsparcie dla biznesu w zasięgu ręki





# POKAZ NIEZALEŻNYCH TELEDYSKÓW

Produkcja teledysków w czasach pandemii COVID-19 natrafia na te same problemy, z którymi borykają się twórcy wszystkich gatunków sztuki. Izolacja – dobrowolna i przymusowa, odwołane imprezy, kontakty osobiste przeniesione do Internetu i niepewność jutra wymuszają na nas często zmiany w tematyce, stylu i charakterze naszych filmów. Ale czy wychodzimy naprzeciw niespokojnym czasom, czy próbujemy je ignorować, udając się na emigrację wewnętrzną – chcemy dzielić się naszą twórczością z innymi. Dlatego już od 9 lat w ramach CINEMAFORUM prezentujemy zestaw najnowszych filmów ilustrujących utwory muzyczne z najróżniejszych gatunków i konwencji. Selekcjonerką i pomysłodawczynią pokazu jest Marta Karnkowska.



## Program projekcji:

- SPIRIT OF 84** - "PIOSENKA MARTY", reż. Marta Karnkowska (04:03)
- HIOB DYLAN** - "POLSKA B", reż. Hiob Dylan (03:50)
- GAETAN NONCHALANT** - "OASIS DIGITAL", reż. Victor Halfen (03:33)
- PLEASURE TRAP** - "WALLS", reż. Maciej Tołwiński (04:04)
- CHILÈ** - "AU PETIT DEJÉUNER", reż. Kamil Kuźmiak, Marta Konik (02:52)
- LASS** - "DYM", reż. LASS (03:27)
- FORMY PLANET** - "CZEKANIEMY", reż. Paweł Józwiak, Joanna Kucharska (05:26)
- LORDOFON** - "OPENER", reż. Julian Tałandziewicz (02:53)
- NANGA** - "PROFET", reż. Marcin Klinger (05:10)
- FISZ EMADÉ TWORZYWO** - "NIE ZA MIŁE WIADOMOŚCI", reż. Marek Skrzecz (06:10)
- ABERRACJA** - "SHOW DLA MAS", reż. Pabloski (03:40)
- BEUTHEN FT. ANJA ORTHODOX** - "NA KROPLI ŁZY", reż. Piotr Nowak (08:30)
- FALE** - "DON'T WANNA WASTE YOUR TIME", reż. Kamila Białkowska (05:18)
- FORMY PLANET** - "DOBRYM CZŁOWIEKIEM", reż. Rafał Jurewicz, Joanna Kucharska (03:45)
- GOOM** - "EM", reż. Leïla Touati (06:56)
- HIOB DYLAN** - "DZIEWCZYNA Z FILMU PORNO", reż. Janek Koza (04:44)
- LORDOFON** - "FIGARO", reż. Julian Tałandziewicz (02:12)
- MAN OF THE CROWD** - "GOING NOWHERE", reż. Antoni Kamiński, Wojciech Węglarz (03:35)
- NOON** - "DELTA MARE", reż. Krzysztof Balcewicz (04:11)
- SEXBOMBA** - "RZUĆ MONETĄ", reż. Krzysztof Traczyk (04:00)
- KAMP!** - "PLAY ME DIRTY", reż. Kuba Zarzycki (03:54)
- SPIRIT OF 84** - "NAJPIĘKNIEJSZA", reż. Krzysztof Karnkowski (04:15)
- ABERRACJA** - "ZARAZA 2020", reż. Aberracja (04:50)
- BLISKO** - "MIODOWA", reż. Igor Kawecki (05:34)
- FUTURE LOVE** - "BEAT", reż. Mateusz Mazurkiewicz (04:00)
- BLACK MYNAH** - "FILM NOIR", reż. Joanna Kucharska (03:30)
- JESTEŚMY SZCZĘŚLIWĄ RODZINĄ** - "ŚWIRUJĘ", reż. Wojciech Gonder & SHAFRAN BROTHERS (04:23)
- ABERRACJA** - "CHORA FASCYNACJA", reż. Aberracja (02:50)
- MICHAŁ MIEGOŃ** - "BŁOKU SKALP", reż. Joanna Kucharska (02:37)
- TROCHĘ O DUSZY** - "NAGROBEK", reż. Victor Kukła (02:52)

MECENAT



Projekt współfinansuje m.st. Warszawa



Zrealizowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

WSPÓŁFINANSOWANIE

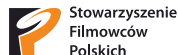


POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ  
POLISH FILM INSTITUTE



filmforum

PARTNERZY BRANŻOWI NAGRÓD IM. JANA MACHULSKIEGO



Stowarzyszenie Filmowców Polskich



Polish Society Of Cinematographers



PARTNERZY PROGRAMOWI



Lukaszewicz  
IMBIGS



Wspieranie dla biznesu w zasięgu ręki



Komisja Europejska



GOETHE  
INSTITUT



BRITISH  
COUNCIL



AFF american  
film festival



CENTRUM  
KULTURY  
FILMOWEJ  
IM. JANA MACHULSKIEGO



MAZOVIA  
WARSAW  
FILM COMMISSION



MAZOWIECKI  
INSTYTUT  
KULTURY



Te Tumu Whakata Taonga



Warszawska  
Szkoła  
Filmowa

PARTNERZY ZAGRANICZNI



Kino  
graphie



Malta Film Foundation



CinemaHall  
cinemahall.org



LABORATORIO  
DEI SOGNI  
ASSOCIAZIONE CINEMATOGRAFICA E CULTURALE

PARTNERZY



SKM



KINOTEKA



Paris  
Music

PARTNER  
TECHNOLOGICZNY



BEIKS  
MACHULSKI

PATRONAT HONOROWY



KRAJOWA IZBA PRODUCENTÓW  
AUDIOWIZUALNYCH

Honorowy Patronat Zarządu  
Krajowej Izby Producentów  
Audiowizualnych

PATRONI MEDIALNI



TVP  
KULTURA



TVP 3  
WARSZAWA



cojestgrane24



97.1 FM  
KAMPUS



KINO



FILMWEB



ekrany  
Film & Media



sfp.org.pl



PISMO  
STOWARZYSZENIA  
FILMOWCÓW  
POLSKICH



KINO



KULTURA



filmosfera



FILMPRO



FILM & TV  
KAMERA  
produkcja w filmie, TV i reklamie



FILMOWE  
CENTRUM  
FESTIWA  
LOWE



PRESTO  
FILMOWE



FILM|ORG|PL